

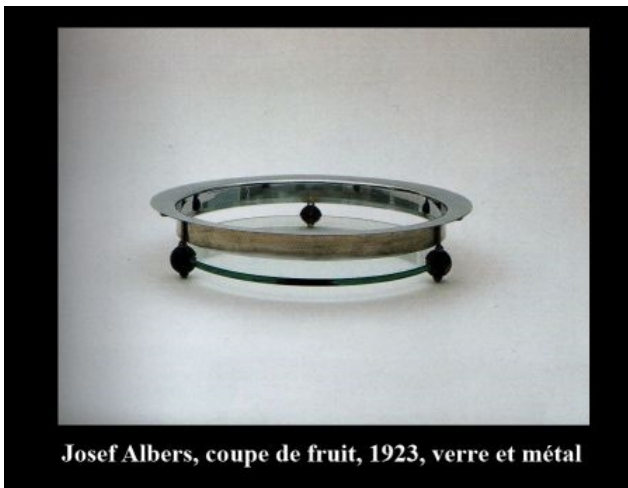
LE BAUHAUS

Le Bauhaus désigne à l'origine l'Institut d'Arts et Métiers fondé en 1919 à Weimar (Allemagne) par Walter Gropius. Ce nom désigne de plus un courant artistique englobant différents champs de la création, notamment l'architecture et le design.

La création de ce mouvement correspond à la formulation d'un réel idéal, au désir de construire l'avenir après le traumatisme de la Première Guerre mondiale. Il s'agit avant tout, pour les artistes du BAUHAUS, d'exploiter les moyens fournis par l'industrie afin de développer une production de masse, fonctionnelle et esthétique, allant de la simple lampe à l'habitation. Selon eux, la démarche artistique est conciliable (va avec) avec les besoins sociaux.

Le BAUHAUS est d'une modernité extraordinaire, il tente de dépasser les frontières entre les disciplines. Une des idées forte du BAUHAUS est d'abolir(faire cesser) la distinction entre artisans et artistes, entre « beaux arts » et « arts appliqués », entre « art d'agrément » et « art utile ». Il s'agit finalement d'adapter l'art et l'architecture au monde industriel moderne. C'est de l'harmonie entre esthétique et technique que dépend la qualité de la création. Le design du BAUHAUS se caractérise par l'emploi de matériaux nouveaux - en particulier le métal -, par des formes lisses, souvent effilées et très épurées, sans ornement.

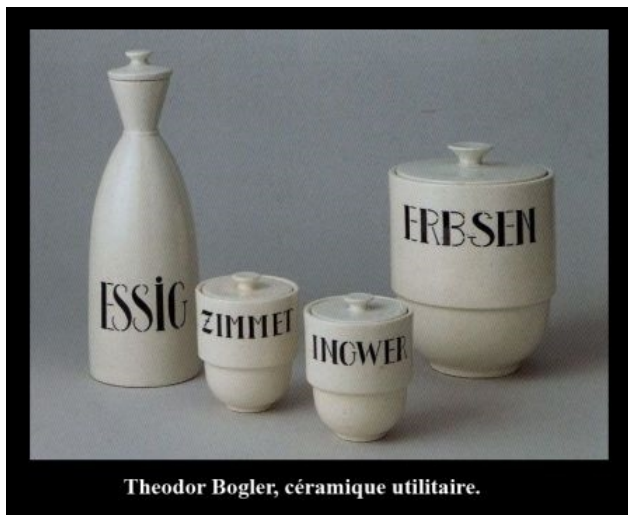
Le Bauhaus se propose de réconcilier art et artisanat pour créer une nouvelle esthétique industrielle : Le Design.



Josef Albers, coupe de fruit, 1923, verre et métal



Wagenfeld, lampe de table, 1924-25, verre et métal



Theodor Bogler, céramique utilitaire.



interrupteur