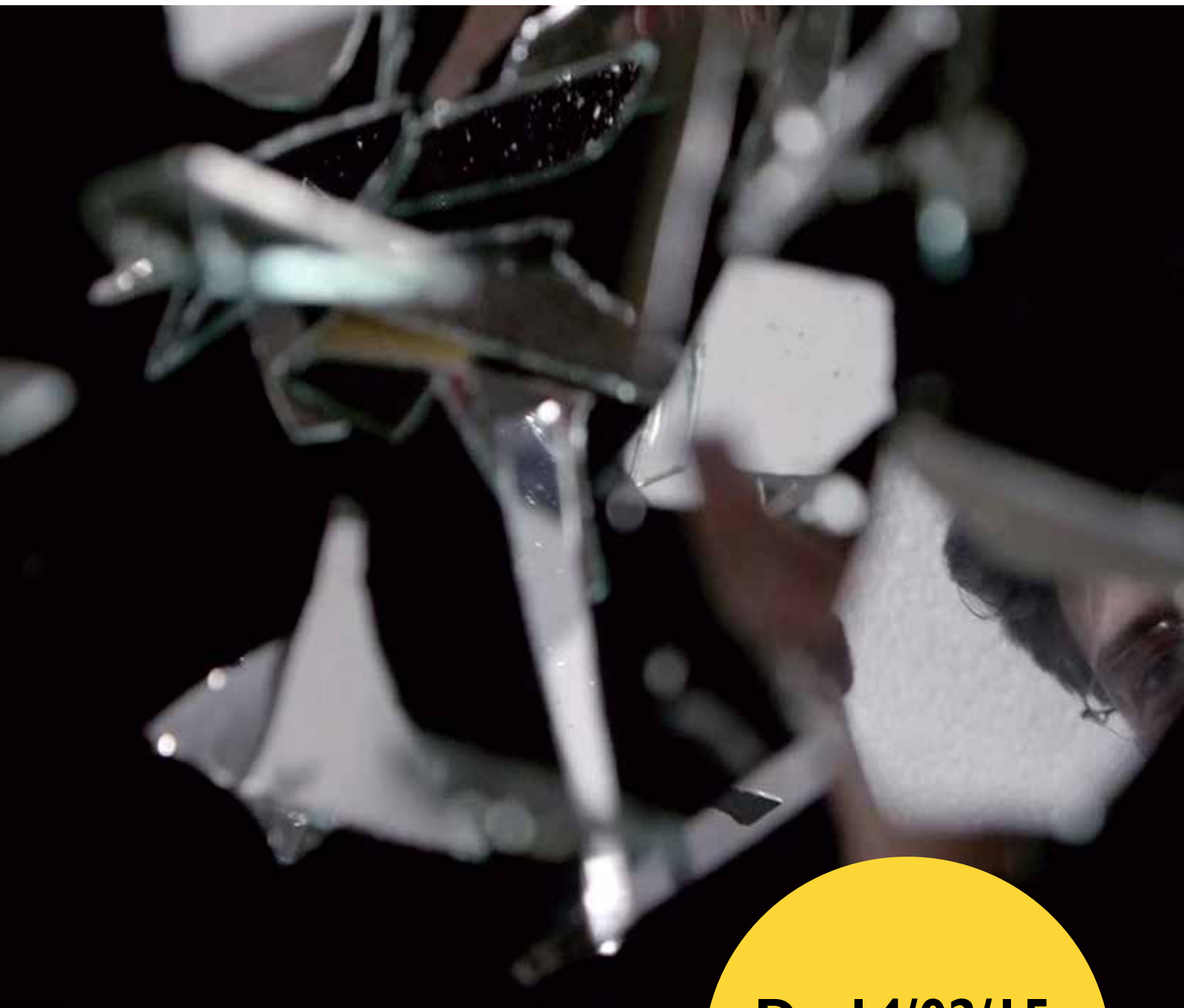


# SEBASTIAN DIAZ MORALES

## FICCIONARIO



**Du 14/02/15  
au 26/04/15**



**LEFRESNOY**

STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

# SEBASTIAN DIAZ MORALES

Du 14 février au 26 avril 2015

Né en 1975 en Argentine, Sebastian Diaz Morales réalise des œuvres de différents genres : le documentaire, le film épique, les installations. Son travail se meut entre une passion de l'investigation qui provient peut-être en partie de la nature spectaculaire de son pays, la Patagonie, et un talent surprenant pour une narration fantastique, parfois ironique, teinté de scepticisme, et, en même temps immergée dans des aspirations utopiques. Son regard intense et vif sur le monde qui l'entoure dessine une trace imaginaire indéfinissable, un fil conducteur qui nous entraîne et nous échappe. Vagabondage poétique qui irait en littérature de Bellow à Updike en passant par Schlink et Borges. Influencé par l'avant-garde cinématographique latino-américaine, ses oeuvres développent une touche indéniable de poésie. L'artiste utilise le langage du cinéma jouant constamment sur les possibilités ouvertes par le numérique qui dissèque et recompose les images de ses films et de ses installations.

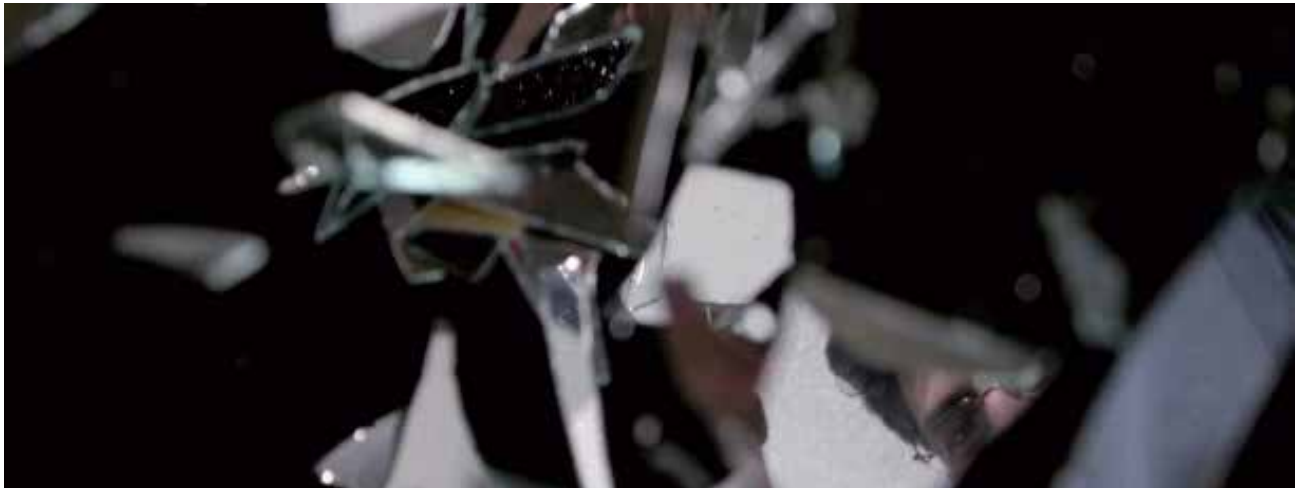
Son travail est régulièrement montré dans différents musées et institutions, comme la Tate Modern à Londres, le Centre Pompidou à Paris, le Stedelijk Museum et De Appel à Amsterdam, Art in General à New York, le Ludwig Museum à Budapest, la Biennale de Saõ Paulo, la Biennale de Sydney, la Fondation Mirò à Barcelone, le MUDAM au Luxembourg. Sebastian Diaz Morales a par ailleurs reçu des prix ou aides tels que le Guggenheim Fellowship en 2009 et fait partie de plusieurs collections : Centre Pompidou, Paris ; Tate Modern, Londres ; Fundacion Jumex, Mexico ; Sandretto Foundation, Turin ; Sammlung-Goetz, Munich.

Sebastian Diaz Morales présentera sa première grande exposition monographique en France au Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Directrice artistique : Caroline Bourgeois, commissaire de la Collection Pinault



Sebastian Diaz Morales, *El camino entre dos puntos*, 2010



Sebastian Diaz Morales, Insight, 2012

## Les visites

Les visites guidées sont proposées durant les horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h entre le 14 février et le 26 avril 2015. Il est également possible de programmer des visites en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter.

Pour une visite libre, merci de nous informer de la date et de l'heure de la venue de votre groupe.

### Promenade dans l'exposition

Durée : 45min / Tarif : 40 €

Une visite de l'exposition pour les tout-petits à partir de 4 ans, en compagnie d'un animateur. Quinze enfants maximum.

### Visites guidées

Durée : 1h / Tarif : 40 €

Accompagné d'un guide, votre groupe pourra découvrir l'exposition selon un parcours d'œuvres choisies en fonction de l'âge des élèves. Trente personnes maximum par groupe.

Cycle 1  
et 2

Cycle 3  
Collège  
Lycée

## Visites enseignants et professionnels des secteurs socio-éducatifs

**Samedi 14 février 2015 à 14h30**

**Mercredi 18 février 2015 à 14h30**

Durant cette visite, les enseignants et les accompagnateurs découvriront les œuvres et pourront se renseigner sur les propositions pédagogiques et activités en relation avec l'exposition.

Réservation par mail : [Imenard@lefresnoy.net](mailto:Imenard@lefresnoy.net)

Merci d'indiquer votre établissement scolaire et la matière enseignée ou votre structure, Un dossier pédagogique sera disponible prochainement sur le site du Fresnoy

<http://www.lefresnoy.net>

## Les ateliers

Les ateliers sont proposées durant les horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h entre le 14 février et le 26 avril 2015. Il est également possible de programmer un atelier en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter.

Cycle 2, 3,  
6ème, ULIS

### **Jeux de miroir**

Animé par Pauline Delwaulle, artiste

*Durée : 1h30 / Tarif groupe : 50 € (20 élèves maximum)*

A partir des œuvres de l'exposition, les enfants sont invités à jouer autour de la réflexion de l'image et donc du miroir. A l'aide de cet accessoire tour à tour carré de lumière, fenêtre, double d'eux-même, de leurs camarades et du monde qui les entoure, objets incongrus ou même reflet du photographe, ils seront amenés à expérimenter en photographie ce curieux objet qui fait partie du quotidien et à jouer avec les possibilités offertes par ces images dédoublées.

*Les participants pourront conserver leurs images (clés USB ou envoi Internet).*



Sebastian Diaz Morales, *Insight*, 2012

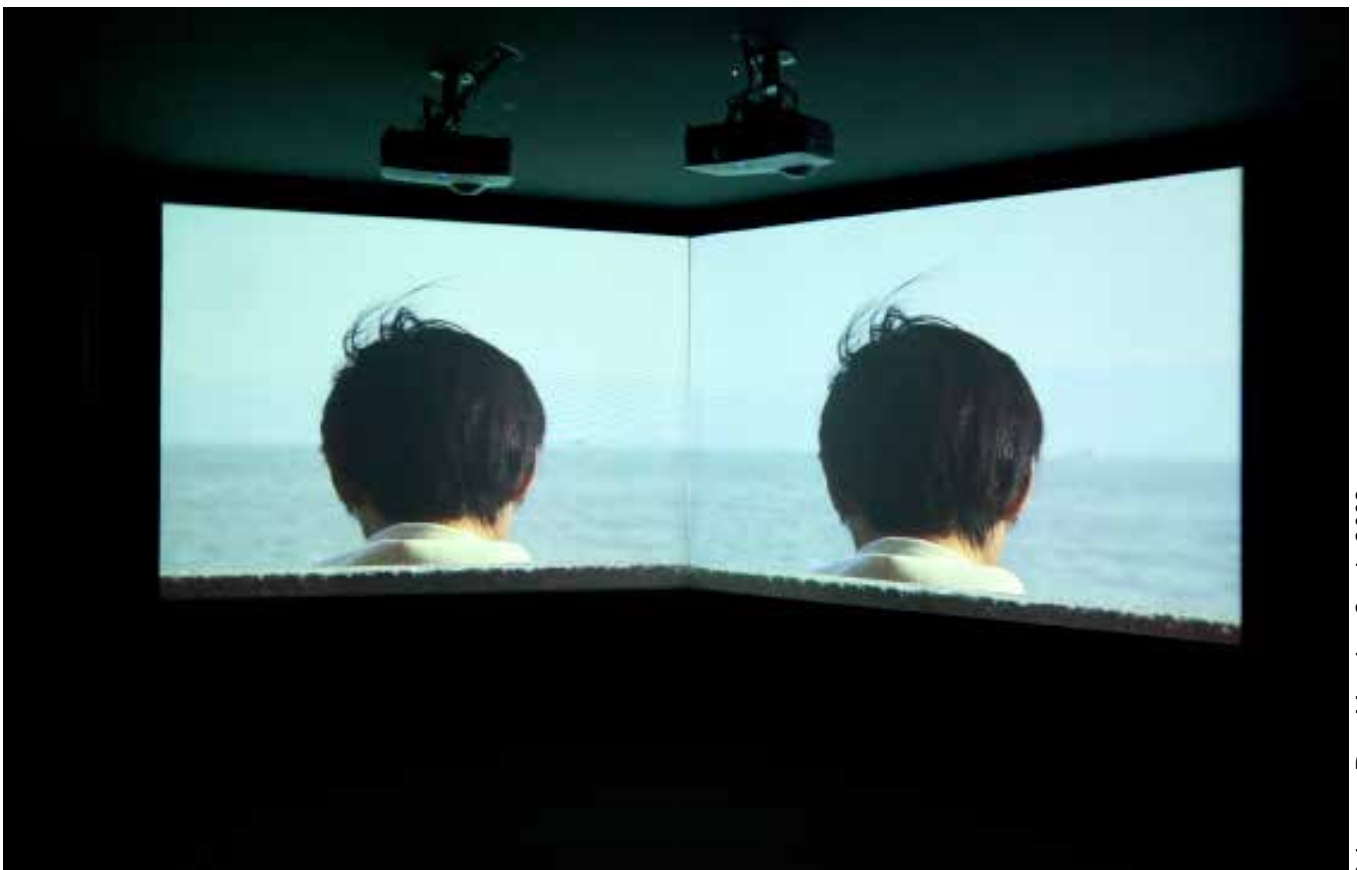
## **Labyrinthe d'images**

Animé par Pauline Delwaulle, artiste

*Durée : 2h / Tarif groupe : 75€ (20 élèves maximum)*

À partir d'une sélection d'œuvres de l'artiste découvertes lors d'une visite introductive, le groupe sera invité à repenser l'assemblage d'images à partir du principe de montage cinématographique. Il leur sera proposé des images issues de l'histoire collective, qui seront mêlées à des photographies réalisées par les participants eux-mêmes.

L'atelier amènera le groupe à inventer des narrations à partir de ces différents éléments, sous forme de diaporama et de textes (oraux ou écrits). Les participants devront ainsi faire appel à leur créativité, mais prendront aussi conscience de la multiplicité de significations et d'histoires qui peuvent être associées à une même image, par le montage et l'association de texte.





## Le tour du monde en 80 clics

Animé par Grégory Buchert, artiste

Durée : 2h / Tarif groupe : 75€ (20 élèves maximum)

La visite de l'exposition et l'atelier s'appuieront essentiellement sur l'œuvre *Pasajes I & II*, et plus généralement sur les questionnements entre documentaire et fiction, réel et virtuel, qui traversent le travail de Sebastian Diaz Morales.

Dans cette vidéo, un même personnage passe de portes en portes au travers d'une multitude d'univers hétéroclites donnant ainsi l'impression d'être connectés entre eux. Chaque embrasure traversée permet donc d'accéder à un nouveau monde. Entre réel et virtuel, cette déambulation pourrait nous rappeler les interfaces internet et les mondes connectés de Wikipédia où, en quelques clics et hyperliens, des océans peuvent être traversés, des villes franchies, des montagnes enjambées.

Il sera proposé aux élèves, par binômes de deux, un atelier entre performance et défi artistique, voyage virtuel, challenge intellectuel et géographique. L'idée serait d'utiliser comme point de départ la base de donnée de Wikipédia à partir de laquelle un trajet tiré au sort sera soumis à chaque binôme. Exemple : partir du Fresnoy pour arriver au Groenland en cliquant tour à tour sur Nord-Pas de Calais / Mer du Nord / Danemark et enfin Groenland...

Le voyage qu'effectueront les élèves se fera par l'intermédiaire des hyperliens proposés dans chaque article, voyage qui devra être le plus court possible, non en terme de kilomètres mais de clics et de pages visitées. Cette manière de procéder engendrera, comme dans tout voyage, détours, errements et digressions poétiques.





Sebastian Diaz Morales, *The man with the bag*, 2004

## Je vois un double paysage !

Animé par Tatiana Fuentes, artiste

Durée : 1h / Tarif groupe : 45€ (20 élèves maximum)

MS, GS,  
CP, CE I

Est-il possible de fermer les yeux et d'imaginer nos propres représentations de nature et de paysages grandioses ? Est-il possible de jouer librement avec l'image d'une montagne, d'un désert, d'un ciel ouvert ? À partir de l'image de la Patagonie proposée par Sebastian Diaz Morales dans sa pièce vidéo *The man with the bag*, l'atelier invite les élèves à mettre en scène des paysages entre nature et narration fantastique. Avec l'utilisation de jeux de doubles images projetées et différents matériaux et accessoires, l'atelier offre aux élèves une expérience sensorielle et ludique qui les appelle à imaginer autrement les lieux et les territoires.



Sebastian Diaz Morales, *Falling Man*, 2004



Sebastian Diaz Morales, *Falling Man*, 2014



Sebastian Diaz Morales, *Falling Man*, 2014





Sebastian Diaz Morales, *Falling Man*, 2014

# LE FRESNOY DANS VOTRE CLASSE



Une des missions principales du Fresnoy - Studio national des arts contemporains est d'être un lieu de formation pour jeunes artistes. Il propose un cursus en deux ans durant lesquels les étudiants doivent réaliser un projet artistique. Beaucoup de ces artistes, venus des quatre coins du monde, choisissent de réaliser un film. Ces projets peuvent être des films documentaires, de fiction, des expérimentations graphiques, filmés en 35mm ou en numérique, en studio ou en plein air, dans la région ou à l'autre bout du monde. Les sujets sont très variés, et reflètent la diversité des cultures de leurs auteurs, ainsi que leurs préoccupations sociales, politiques, économiques ou écologiques.

Une trentaine de films sont produits par Le Fresnoy chaque année depuis son ouverture en 1997. Ces films sont montrés dans de nombreux festivals, ou diffusés dans le cadre d'expositions. Afin de faire connaître cet aspect du Fresnoy et le rendre accessible aux élèves des établissements scolaires, 7 courts-métrages parmi les nombreux déjà réalisés ont été sélectionnés à leur intention.

Ces films peuvent être au croisement de plusieurs champs, et ne visent pas une discipline en particulier. Ainsi, leurs problématiques peuvent concerner les enseignants d'histoire, de géographie, de littérature, de langue, d'arts plastiques ou options audiovisuelles, ou les instituteurs du cycle 3.

Nous vous proposons de les découvrir avec vos élèves. A cet effet, deux possibilités sont proposées.

## **- Envoi d'un DVD en classe**

Nous envoyons aux enseignants intéressés un DVD du film choisi afin qu'ils puissent le visionner en classe avec leurs élèves. Ce support permet de visionner le film une ou plusieurs fois, et de revenir sur certains passages pour les étudier. Un dossier pédagogique est mis à la disposition des enseignants pour en savoir plus sur le film et évoquer des pistes de travail possibles que l'enseignant peut poursuivre ensuite en classe de façon autonome.

Tarif : 20€ par film.

*L'envoi de ces films par DVD est accessible à tout établissement scolaire francophone sans restriction géographique.*

## **- Intervention en classe**

Possibilité d'accompagnement avec intervention en classe autour du film par un guide conférencier du Fresnoy. Nous consulter.

Afin que les enseignants puissent effectuer leur choix parmi les films, ceux-ci peuvent être visualisés dans leur intégralité à cette adresse : <https://vimeo.com/lefresnoy/albums>, Rubrique Scolaires

Mot de passe : [scolairesfresnoy](#)

Vous trouverez le résumé des films proposés à la page suivante.



### **Planet A**

De Momoko Seto, 7min40  
Le monde est devenu une planète desséchée, où la culture du coton exercée à outrance pour des raisons économiques, est la cause principale de la désertification. Ce phénomène fait écho à une plus grande catastrophe écologique, la désertification de la mer Aral.



### **Manque de preuves**

De Hayoun Kwon, 9min20  
Au Nigéria, être jumeaux peut être une bénédiction ou une malédiction. Le père de O, chef du village, est un sorcier qui croit à cette malédiction. Lors d'une fête rituelle, il tente de tuer ses fils. O s'échappe. Il s'exile en France mais sa demande d'asile est refusée, par manque de preuves.



### **Under Construction**

De Zhenchen Liu, 10min  
Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai...



### **Brises**

De Enrique Ramirez, 13min  
Je suis né en 1979, six ans après le Coup d'état militaire au Chili. J'ai grandi sous la dictature dans les bras de ma mère. Elle m'a raconté que paradoxalement c'était la période la plus heureuse pour elle. Je suis un morceau de cette histoire, pleine de contradictions.



### **Dankumba**

De Bakary Diallo, 12min14  
*Dankumba* évoque la manière dont les superstitions lient les membres d'une société entre eux, au passé, à l'occulte, au pouvoir, mais aussi au quotidien et à ses rites et ses objets, à l'imagination de chacun, à ses sentiments et à sa liberté. Et à l'universel en général. Il est composé de scénettes, de gestes, de paysages, d'objets, de manières d'échanger.



### **Ce qui me fait prendre le train**

De Pierre Mazingarbe, 14min  
Un film en noir et blanc, réinterprétation du mythe d'Orphée. Le récit conte le parcours d'une Orphée devenue femme qui passe le Styx pour aller du côté des morts retrouver ses amants et tenter de les ramener dans le monde des vivants. Le but de l'Orphée que je mets en scène est de trouver le moyen poétique de faire son deuil.



### **Plastic and Glass**

De Tessa Joosse, 9min  
Dans une usine de recyclage au nord de la France. Du fonctionnement des machines prodigieuses jusqu'au travail manuel de triage, le film montre le processus de recyclage et le bruit qui accompagne le travail devient cadence. Le son de l'usine devient un rythme constant et un chauffeur de camion commence à chanter. Il veut bâtir une île avec les objets retrouvés.

# RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

En tant qu'école supérieure d'art, Le Fresnoy a la chance de bénéficier de la présence de nombreux jeunes artistes devant réaliser un projet chaque année, présenté en fin de cursus au sein de l'exposition *Panorama*. Ces projets, souvent transdisciplinaires, peuvent prendre des formes très diverses : court-métrages, installations vidéo ou sonores, photographies, performances, logiciels, etc. Il s'agit de projets repoussant souvent les limites technologiques, axés sur l'expérimentation.

Parmi les projets de l'année dernière : une performance visant à transformer les ondes cérébrales en sons durant une chorégraphie, un film en 3D réalisé avec une technique de collage vidéo, un dispositif de réalité augmentée utilisant la capture de mouvement, une pellicule de film entièrement brodée, un jeu vidéo sans images basé uniquement sur le son, des court-métrages en prise de vue réelle ou d'animation, fictions et documentaires, etc.

Plusieurs de ces artistes sont intéressés par un partage de leur processus et sont portés par l'envie de discuter de leur travail avec différents publics. Nous proposons donc aux classes qui le souhaitent des rencontres avec un ou plusieurs artistes qui viendront leur présenter leur parcours et leur travail en cours de création sous forme d'échange. Ces temps de rencontre et de dialogue permettent aux élèves de découvrir l'univers d'un artiste, une ou plusieurs techniques, et de mesurer le travail de recherche qui se cache derrière le processus créatif.

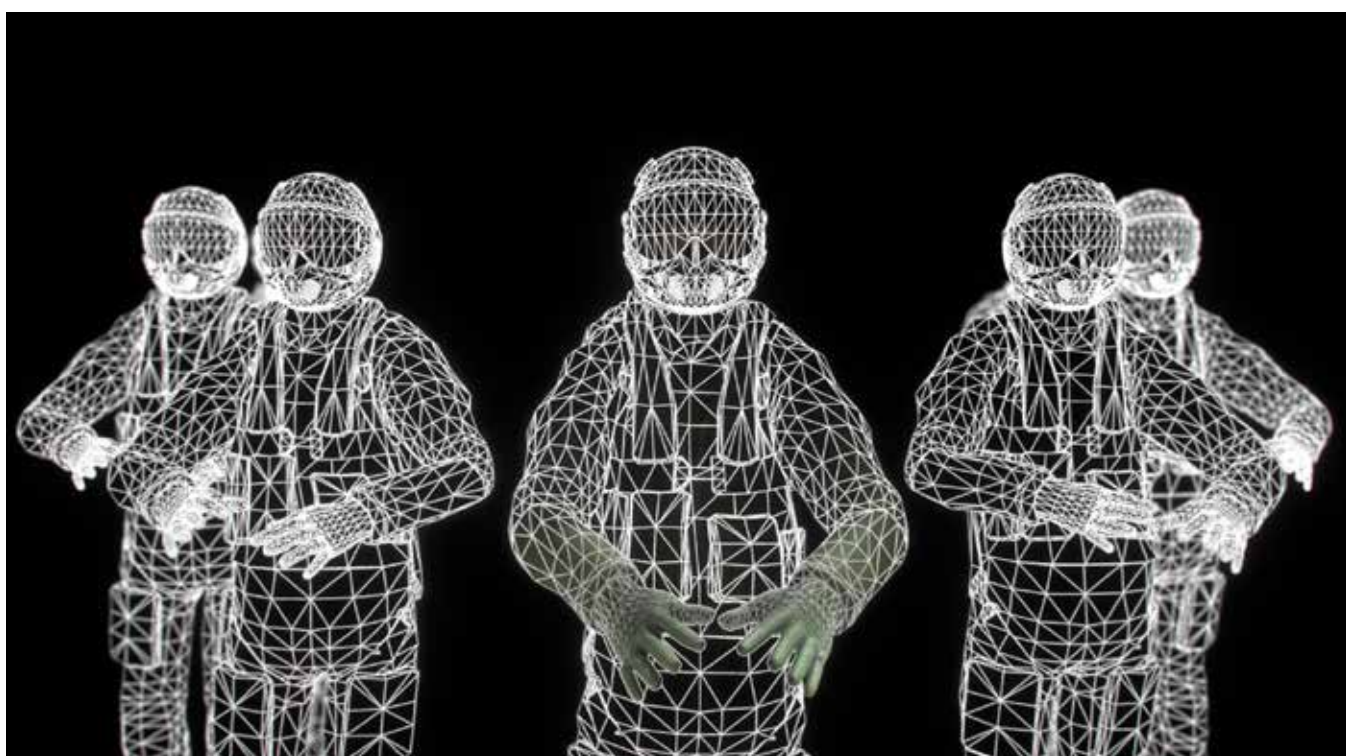
Ces rencontres peuvent prendre la forme d'une intervention unique, ou d'une série de séances étalées sur plusieurs semaines afin de suivre l'avancée du projet au fil du temps.

## Tarifs :

1 heure : 50€ ; 2 heures : 100€ ; 3 heures : 150€

## Modalités :

Nous contacter pour connaître la liste des artistes concernés et les thématiques abordées par leur projet. Ces rencontres peuvent avoir lieu en classe dans la métropole lilloise, ou au Fresnoy. Pour les établissements situés en dehors de la métropole lilloise, nous consulter pour une estimation des frais de déplacements des artistes.







Pauline de Chalendat, La ronde et le sillon, 2014



Constantin Dubois



**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

## Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer un mail en indiquant l'activité qui vous intéresse, la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, un numéro de téléphone, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

Les visites guidées et ateliers autour de l'exposition *Ficcionario* sont proposés durant les horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h entre le 14 février et le 26 avril 2015. Il est également possible de programmer des visites en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter.

Pour une visite libre, merci de nous informer impérativement de la date et de l'heure de la venue de votre groupe et de prévoir un nombre suffisant d'accompagnants.

Les groupes seront accueillis 10 minutes avant le début de la visite guidée, de l'atelier ou de la projection.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Merci de respecter le nombre de participants maximum prévu lors de la réservation.

Pour les séances de cinéma, le nombre d'élèves facturés ne pourra pas être inférieur au nombre d'inscrits annoncés lors de la réservation, et ce quel que soit le nombre d'absents le jour-même.

En cas de difficultés à joindre le service éducatif par téléphone, n'hésitez pas à privilégier l'envoi d'un email.

### **Contact :**

Lucie Ménard, Responsable du service éducatif

[lménard@lefresnoy.net](mailto:lménard@lefresnoy.net)

03 20 28 38 04