

Lille, le 1er septembre 2020

Les IA-IPR d'Arts plastiques

à

Mesdames et Messieurs les  
Professeurs d'arts plastiques

S/c du Chef d'établissement

**Inspection  
pédagogique  
régionale  
d'arts plastiques**

Objet : lettre de rentrée

Chères et chers collègues,

Téléphone  
03 20 15 67 20

Rectorat de Lille  
144 rue de Bavay  
59000 Lille

Après une année scolaire 2019-2020 inédite marquée par la crise sans précédent de la Covid-19 nous tenons, en cet instant de rentrée scolaire qui se fait, elle aussi, dans un contexte particulier, à nous adresser à vous collégalement.

Nous souhaitons tout d'abord saluer l'implication qui a été la vôtre au cours des derniers mois. En effet, nous mesurons l'inventivité dont vous avez su faire preuve face à des situations parfois complexes lors des temps de confinement et de déconfinement progressif au travers de pratiques pédagogiques souvent innovantes et de vos efforts constants pour maintenir des liens éducatifs et pédagogiques avec vos élèves.

Vous vous êtes attachés à ce que ces liens ne soient pas distendus que ce soit à l'occasion de la mise en place de la continuité pédagogique, lors du retour progressif en classe dès le mois de mai et au cours des vacances scolaires notamment par le dispositif « Vacances apprenantes ». Nous vous remercions très chaleureusement de votre implication constante et de votre action auprès de tous les élèves. L'École peut s'enorgueillir de l'action de ses enseignants.

Votre engagement au service de la réussite de vos élèves a été notable durant cette session si particulière des examens. Nous tenons également à vous en féliciter.

Nous voulons saluer et réserver le meilleur accueil à tous les enseignants qui rejoignent l'académie de Lille et nous souhaitons tout particulièrement féliciter les professeurs stagiaires issus de différents concours (Capes, Agrégation). Nous remercions les professeurs qui ont accepté d'assurer cette année leur tutorat.

En dépit de toutes les incertitudes qui subsistent quant à l'évolution de la situation sanitaire dans la période qui s'annonce, nous souhaitons que le chemin de l'École retrouvé soit pour vous et vos élèves celui de la réussite et de l'épanouissement.

De nombreuses initiatives pédagogiques ont été expérimentées lors de la période d'enseignement à distance, selon des modalités variées en fonction des usages individuels ou de ceux de l'établissement dans lequel vous enseignez. Nous souhaitons ici esquisser quelques pistes de réflexion pour retisser la motivation des élèves quel que soit leur profil, cela afin de solidifier ou de restaurer la chaîne des apprentissages fragilisée.

À cet égard, nous rappelons que des ressources spécifiques à la problématique de l'adaptation de l'École aux élèves à besoins éducatifs particuliers ont été créées et sont disponibles sur le site national Éduscol ainsi que sur le site académique disciplinaire de Lille dont vous trouverez les liens en dernière page de cette lettre. Elles constituent un jalon d'adaptation au prescrit que représentent les programmes disciplinaires et vous permettent d'élaborer un projet d'enseignement adapté à la complexité des situations locales induite par cette longue période d'une école en tiers-lieu. Les parcours des élèves risquent de s'avérer plus disparates qu'à l'accoutumée. La rentrée nous oriente vers plus de délicatesse et de mesure dans les objectifs d'apprentissage sans renoncer aux exigences didactiques. Nous vous proposons d'explorer trois voies, chacune d'elle s'articulant aisément aux compétences travaillées des programmes :

### 1. Reprise et accroissement de l'autonomie

- **Réinstaller progressivement** (installer pour les classes de début de cycle), entre septembre et la Toussaint, **les habitudes de travail des élèves** (inscrire le retour sur l'horaire disponible dans une forme de normalité rassurante et bénéfique scolairement) :
  - **reconstruction du commun** (retrouver les gestes, les postures et la dimension collective des apprentissages propres à l'École)
  - Autant que leur nature et la situation sanitaire le permettent, la pratique doit être envisagée comme le levier pédagogique privilégié ;
  - **l'oral et le collectif sont à privilégier** (par cette situation et ces interactions, retrouver le plus rapidement possible le sentiment d'appartenance au groupe classe).
- **Réancrer**, dans la perspective de l'ensemble de l'année scolaire, **tous les élèves dans les apprentissages en mobilisant des compétences et des savoirs familiers, en préparant une possible hybridation entre présentiel et distanciel** :
  - de la sorte, garantir la possibilité aux élèves d'être **rapidement et sereinement en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager**, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages ;
  - outiller les classes des savoir-faire, des repères, des méthodes, de l'autonomie leur **permettant de s'adapter à la possibilité de l'enseignement à distance** dans la spécificité des EA.

### 2. Participation orale et expression

- **Offrir**, dès la rentrée, **la possibilité d'échanger et de partager sur la période traversée** — pandémie, continuité pédagogique, nature de la reprise de mai et de juin (dans une durée qui sera à apprécier localement en fonction de la situation) :
  - **vécu personnel** (être vigilant à ne pas forcer l'expression des élèves en lien avec des expériences pénibles, mais créer les conditions de l'expression personnelle et sensible de ce qui aura été éprouvé pour aider éventuellement à mieux le penser) ;
  - **travail scolaire réalisé individuellement ou collectivement** (bilan de la continuité pédagogique, mise en commun et expression des difficultés scolaires éventuellement rencontrées comme des expériences et des initiatives réussies - participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles, etc.).

### 3. Évaluation des apprentissages

Dans cette première phase de la rentrée, les compétences travaillées des programmes paraissent les plus disponibles : d'une part à l'établissement de

diagnostics globaux pour chaque groupe d'élèves et individuel pour chaque élève, d'autre part aux adaptations puis aux déclinaisons des progressions pédagogiques rendues nécessaires. Elles tissent un canevas à la fois suffisamment robuste et souple pour que les professeurs puissent y ancrer leurs stratégies : mobilisation des approches les plus propices à prendre en charge la situation, à placer les élèves en situation de réussite, à répondre aux besoins constatés, à préparer l'ensemble de l'année scolaire, etc. Cependant, certaines de ces compétences générales devront être prudemment investies en tenant compte de l'évolution de la situation sanitaire comme des repères spécifiques qui pourront être progressivement apportés.

L'évaluation des apprentissages devra être formative et bienveillante et gagnera à s'appuyer sur l'oral. Elle pourra porter avec souplesse sur les compétences travaillées que chaque enseignant aura plus particulièrement ciblées à partir de son diagnostic de la classe et de la situation des élèves présents.

Trois voies que vous aurez à réfléchir selon des modalités possibles synchrones ou asynchrones d'un enseignement en présentiel avec un enseignement en distanciel. L'intervention de l'inspecteur général Jonas Erin dans le cadre d'un webseminaire à Canopé est disponible par le lien ci-dessous pour approfondir la réflexion sur le sujet.

La mise en œuvre des nouvelles modalités du baccalauréat et des programmes est maintenant effective. Les professeurs de lycée sont invités à se les approprier et à articuler les domaines de questionnements des programmes avec les « Questions, thèmes et œuvres de référence » de la session 2021.

Nous vous rappelons le calendrier d'inscription aux modules de formation du PAF : du 20 août au 8 septembre minuit. Par ailleurs, vous pouvez également vous inscrire à partir des vacances de la Toussaint au dispositif « Invitation aux musées » porté par Canopé, la DRAC, la Fédération des amis des musées des Hauts-de-France et l'inspection pédagogique en arts plastiques. Nous vous encourageons à consulter le site de la DAAC qui présente les différentes actions culturelles sur le territoire (contact arts visuels auprès d'Isabelle Lesage : [isabelle2.lesage@ac-lille.fr](mailto:isabelle2.lesage@ac-lille.fr)).

Nous ne changeons pas la répartition des secteurs d'inspection : Patricia MARSZAL prend en charge celle des bassins 3, 5, 6, 11, 12, 13 et 14 de l'académie tandis qu'Isabelle HERBET celle des bassins 1, 2, 4, 7, 8, 9 et 10. Le pilotage pédagogique est assuré collégialement, aussi nous vous prions d'adresser tout courrier à nos deux adresses :

[isabelle.herbet1@ac-lille.fr](mailto:isabelle.herbet1@ac-lille.fr)  
[patricia.marszal@ac-lille.fr](mailto:patricia.marszal@ac-lille.fr)

Dans l'attente de vous retrouver lors des formations de bassin à venir, nous vous souhaitons une excellente rentrée.

Avec toute notre considération et nos encouragements,

Isabelle Herbet et Patricia Marszal

#### **Protocole sanitaire des écoles et établissements scolaires**

<https://www.education.gouv.fr/protocole-sanitaire-des-ecoles-et-etablissements-scolaires-annee-scolaire-2020-2021-305630>

**Les modalités d'organisation du contrôle continu à compter de la session 2021** sont disponibles dans le Bo spécial n° 6 du 31 juillet 2020, consultable à l'adresse suivante : <https://www.education.gouv.fr/le-bulletinofficiel-de-l-education-nationale-89558>

Arrêté du 28 août 2020 **fixant les modalités complémentaires d'évaluation et de titularisation** de certains personnels relevant du ministère chargé de l'éducation lauréats de la session 2020 des concours  
<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000042284691&categorieLien=id>

« Continuité pédagogique pour les élèves à besoins éducatifs particuliers », site Éduscol :  
<https://eduscol.education.fr/cid150809/continuite-pedagogique-pour-les-eleves-a-besoins-educatifs-particuliers.html>

« Comment adapter un document pour élève à besoins éducatifs particuliers », de Anne Lilin, professeure d'arts plastiques, Académie de Lille :  
<http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/adapter-un-doc-pour-ebep-ap-lille.pdf>

« L'hybridation de l'enseignement : opportunités et défis », de Jonas Erin, IGESR, vidéo du webséminaire de Canopé du 19 juin 2020 :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ax2XdJBvwgU>

Un exemple d'évaluation formative à distance, pour l'accessibilité à l'autoévaluation et à la compréhension des apprentissages, fiche arts plastiques pour les élèves de Rachel Benkemoun, professeure d'arts plastiques, Académie de Lille :  
<http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/cycle3-4-sujet-carte-postale.pdf>