



EXPOSITION À LA GARE SAINT SAUVEUR
Apparitions

01 SEPT > 30 OCT 2011

 Lille3000

Dossier de presse Sommaire

- p.3 lille3000, LE VOYAGE CONTINUE !
- p.4 EXPOSITION : APPARITIONS
- p.44 L'AUTOMNE 2011 À SAINT SAUVEUR
- p.46 INFOS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE lille3000
- p.47 ÉQUIPE lille3000
- p.48 PARTENAIRES lille3000

DOSSIER DE PRESSE
(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)
JUIN 2011

CRÉDIT COUVERTURE :
BERTRAND GADENNE, Le Hibou, 2005
LAAC Dunkerque,
© ADAGP, Paris / crédit photo: Marc Loyon

lille3000

Le voyage continue !

Lille est devenue en 2004 Capitale Européenne de la Culture. **lille2004** a puisé sa force des artistes et des habitants qui ont transformé la cité pendant un an. Des signes forts restent présents dans la mémoire collective comme dans la réalité : les Métamorphoses, les Mondes Parallèles, les maisons Folie, les fêtes, un formidable enthousiasme. Cet événement hors norme a véritablement modifié en profondeur l'image de la Ville de Lille et de l'Eurorégion. **lille2004** a révélé la formidable énergie créatrice de son territoire.

lille3000 poursuit et approfondit ce dynamisme. Porte d'entrée vers le futur, **lille3000** se propose d'explorer les richesses et les complexités du monde de demain en interrogeant chacune des voies de son développement. Ni festival, ni biennale, **lille3000** invite à la découverte des cultures à travers les artistes les plus contemporains d'ici ou d'ailleurs, tout en faisant partager ses manifestations par le plus grand nombre au cœur de la ville.

lille3000 interroge de multiples domaines : l'économie et les nouvelles technologies, l'art de vivre en ville et la construction de la ville de demain, la spiritualité, et plus généralement les questions de société et de civilisation.

Cette ouverture vers d'autres mondes, **lille3000** l'a vécue intensément à l'automne 2006, avec sa première édition thématique : *Bombaysers de Lille*. L'Inde et ses multiples facettes au croisement de l'art et de la modernité étaient au

cœur de ce premier grand rendez-vous : métamorphoses, installations d'artistes, expositions, cinéma, spectacles et parade, autour de Bangalore, Bombay, Brick Lane...

lille3000 a su saisir l'opportunité de présenter à Lille des œuvres emblématiques rassemblées par un des plus importants collectionneurs d'art contemporain : François Pinault. En 2007, l'exposition "Passage du Temps", au Tripostal, marque une nouvelle étape déterminante pour Lille, tournée vers des modes de création et de diffusion qui évoluent grâce aux nouveaux réseaux.

En 2010, **lille3000** présente "La Route de la Soie" au Tripostal, du 20 octobre 2010 au 23 janvier 2011, une exposition de pièces majeures de la Saatchi Gallery à Londres ; dans l'esprit **lille3000**, cette programmation allie avec force culture populaire et respect des œuvres du génie humain dans leur foisonnante diversité.

Pour sa deuxième édition thématique, *Europe XXL*, **lille3000** est partie à la découverte d'un nouveau continent, celui d'une Europe transfigurée 20 ans après la chute du mur de Berlin. Durant quatre mois, au gré de grandes expositions, de Midi-Midi survitaminés, de spectacles radicaux et de nouveaux lieux, Lille et l'Eurorégion se sont mises à l'heure du nouvel Est, de la bouillonnante Berlin au Kazakhstan.

Autre thème récurrent de **lille3000**, les multiples visions du futur

et l'avant-garde. Au cœur de cette thématique, l'exposition "Futurotextiles" aborde ces questions de manière insolite en mêlant l'art et la science. Suite à son succès au Tripostal de Lille (2006), à Istanbul (2007) ou à Courtrai (2008), c'est à Bangkok, Casablanca et Jakarta qu'elle a été présentée en 2009 et 2010. Après une escale dans le *Pavillon Lille Europe*, à l'occasion de l'Exposition Universelle Shanghai 2010, c'est une version revisitée de Futurotextiles qui entame une nouvelle tournée : un voyage de deux ans, entre Barcelone et Tourcoing, en passant par Cordoue et Prato.

Rendez-vous automnal renouvelé à la Gare Saint Sauveur dès le mois de septembre 2011, avec l'exposition "Apparitions" et de nombreux événements festifs et conviviaux. Puis, à partir d'octobre, **lille3000** poursuit sa route des grands collectionneurs avec, au Tripostal, une exposition inédite, "Collector", consacrée aux collections publiques françaises, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Enfin, pour 2012, **lille3000** concocte une nouvelle recette thématique, l'occasion de traverser le réel sur fond d'étrangeté, avec une programmation intrigante pleinement... *Fantastic*.

De **lille2004** à **lille3000**, le voyage continue...

Martine Aubry

Maire de Lille
Présidente de Lille Métropole
Communauté urbaine

Apparitions

Exposition

Dans le cadre de l'Automne à Saint Sauveur, l'exposition APPARITIONS, organisée par lille3000, regroupe des œuvres appartenant pour la majorité à d'importantes **collections publiques françaises** comme le Centre national des arts plastiques, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ou encore les musées. Ces collections publiques forment aujourd'hui un ensemble d'œuvres d'une grande richesse, témoignant du dynamisme de la création contemporaine.

APPARITIONS réunit sous ce titre des œuvres emblématiques d'Olivier Sidet, Christian Rizzo, Edith Dekyndt, Jun Nguyen-Hatsushiba, Ann Veronica Janssens, Yuki Onodera, Ange Leccia, Bertrand Gadenne, Alain Séchas, Hugues Reip, Alain Rivière, Michel Blazy, l'Atelier Mooslin, et Fischli & Weiss.

Beaucoup d'entre elles sont devenues des références dans l'histoire de l'art contemporain de ces vingt dernières années. Les visiteurs joueront avec les apparitions et les disparitions qui s'enchaîneront en mêlant illusions, ombres, silhouettes, lumières, reflets, miroirs, répétitions...

Installations, vidéos, projections lumineuses, photographies oscilleront entre phénomènes imaginaires, manifestations surnaturelles et simple réalité. Le spectateur est entraîné dans une promenade fantomatique, poétique et parfois contemplative. Immergé dans un univers où les formes naissent, se transforment et meurent, il verra le temps s'accélérer ou se ralentir.

VERNISSAGE : JEUDI 01 SEPT.2011 / 18:30

Cette exposition annonce l'exposition "Collector" qui se tiendra au Tripostal du 5 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012 et réunira les collections du Centre national des arts plastiques.



**01 SEPT.
> 30 OCT. 2011
GARE SAINT
SAUVEUR, LILLE
GRATUIT**

APPARITIONS

LISTE DES ARTISTES ET DES ŒUVRES

OLIVIER SIDET

- *GHOST*, CNAP, 2000
- *FÉLIX*, COLLECTION DE L'ARTISTE, 2007

CHRISTIAN RIZZO

- *FOM1*, LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS, TOURCOING, 2011

EDITH DEKYNDT

- *MARTIAL M*, CNAP, 2007
- *PROVISORY OBJECT 02*, CNAP, 2000
- *A IS HOTTER THAN B*, CNAP, 2005

JUN NGUYEN-HATSUSHIBA

- *MEMORIAL PROJECT NHA TRANG, VIETNAM: TOWARDS THE COMPLEX – FOR THE COURAGEOUS, THE CURIOUS AND THE COWARDS*, LEHMANN-MAUPIN GALLERY, NEW YORK (ETATS-UNIS), 2001

ANN VERONICA JANSSENS

- *MATCH DE FOOTBALL BERLIN-BARCELONE*, FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, 2000
- *MUHKA ANVERS*, FRAC LORRAINE, 1997
- *DONUT*, CNAP, 2003

YUKI ONODERA

- *WYAN*, CNAP, 2005
- *ROSA*, COLLECTION DE L'ARTISTE, 2009
- *SOPHIE AND EVA*, COLLECTION DE L'ARTISTE, 2003
- *KRIO*, COLLECTION DE L'ARTISTE, 2003

ANGE LECCIA

- *LA MER*, COLLECTION DE L'ARTISTE/MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 2011
- *EXPLOSIONS*, FRAC NORD-PAS DE CALAIS, 1994

BERTRAND GADENNE

- *LE HIBOU*, LAAC DUNKERQUE, 2005
- *LE RAT*, FRAC NORD-PAS DE CALAIS, 2001

ALAIN SÉCHAS

- *PROFESSEUR SUICIDE*, CNAP, 1995

HUGUES REIP

- *KNOCK*, CNAP, 2001

ALAIN RIVIERE

- *FÉERIES AQUATIQUES*, FRAC BRETAGNE, 2000

MICHEL BLAZY

- *LE CHIEN ET LA SOURIS*, CNAP, 2005

ATELIER MOOSLIN

- *COUP DE FOUDRE*, COMMANDE DE LILLE3000, 2011

FISCHLI & WEISS

- *DER LAUF DER DINGE*, FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, 1987

OLIVIER SIDET

GHOST,
2000

→ Prêt du Centre national des arts plastiques
Ministère de la Culture et de la
communication, Paris.

**Olivier Sidet est né en 1965 à Paris,
il vit et travaille à Paris.**

Olivier Sidet,
Ghost, 2000
60x110x3cm, 3/30
Miroir mural, film optique à vision angulaire support en aluminium.

Ghost joue sur la perception et l'illusion. Le spectateur, en s'approchant de ce qui lui semble être un simple miroir, est contrarié par l'absence de son propre reflet dans l'image qui apparaît devant lui. C'est l'histoire d'une apparition qui n'arrive pas. Le miroir (film angulaire) permet de refléter l'environnement mais jamais clairement notre propre visage qui se trouble et disparaît par un phénomène optique déroutant.

Expositions (sélection) :

"2 en 1, ARTDESIGN, ERBA", Ecole Régionale des Beaux-Arts, Angers, 2000.

"Radi Designers", Galerie Tools, Paris, 2003.

"Design en stock", Palais de la Porte Dorée, Paris, 2004.

"Orgueil et colère", Centre du Design, Marseille, 2009.

"Fantômes et cauchemars", Espace Culturel, Beauvais, 2011.



OLIVIER SIDET

FÉLIX,
2007

→ Collection de l'artiste

Olivier Sidet,

Felix, 2007

120x50 cm

Mat : Feuille électroluminescence animée, miroir sans tain.

Dans le miroir apparaît une animation lumineuse, tel un mirage, créant un jeu d'interactions entre l'image reflétée de soi et celle, animée, qui s'y mélange. Les animations évoquent des situations presque enfantines, mémorielles, qui mêlent contemplation et surprise. *Félix* est un habitant enfermé dans le miroir, il apparaît quand une personne fait face à l'objet. Il arrive en courant, puis marque un arrêt, le regard porté vers la personne, puis repart et disparaît comme déçu, de la répétitions de la situation.

Exposition :

"Supercherie", Tools Galerie, Paris, 2007.



OLIVIER SIDET

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Olivier Sidet,
Né en 1965 à Paris,
Vit et travaille à Paris.

Olivier Sidet est un designer diplômé de l'ENSCI, Ecole Supérieure de Création Industrielle. Il enseigne aujourd'hui le design à l'ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Il a fondé en 1992 le groupe des RADI DESIGNERS avec Laurent Stadler, Laurent Massaloux et Robert Stadler. RADI signifie "Recherche, Autoproduction, Design Industriel". Dans son travail, Olivier Sidet développe une réflexion autour de l'objet et son rapport à notre environnement quotidien. Ses créations ne sont pas uniquement destinées à la production industrielle, elles détournent, inversent les codes et les certitudes.

Expositions, projets (sélection) :

Mention spéciale au Concours Dupont de Nemours, pour "un instrument d'écriture", collaboration / C. Colucci, 1992.

Collaboration avec P. Starck pour divers projets, et pour l'activité au TimTom, département de design de Thomson Multimédia, 1996-1999.

"RADI DESIGNERS : Fabulation", Fondation Cartier, Paris, 1999 ; Park Hyatt, Tokyo (Japon), 2000 ; Insa Art Center, Séoul (Corée du Sud), 2000.

"2 en 1, ARTDESIGN, ERBA", École Régionale des Beaux-Arts, Angers, 2000.

"L'Ecal à l'assaut du botte-cul", "le botte cul au centre culturel suisse de Milan", Milan (Italie), 2002.

"Le botte-cul, les designers sur la chaise à traire", Musée du design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne (Suisse), 2002.

"Radi Designers", Galerie Tools, Paris, 2003.

"Design en stock", Palais de la Porte Dorée, Paris, 2004.

"Supercherries", Galerie Tools, Paris, 2007.

"Orgueil et colère", Centre du Design, Marseille, 2009.

"Fantômes et cauchemars", Espace Culturel, Beauvais, 2011.

CHRISTIAN RIZZO

FOM1,
2011

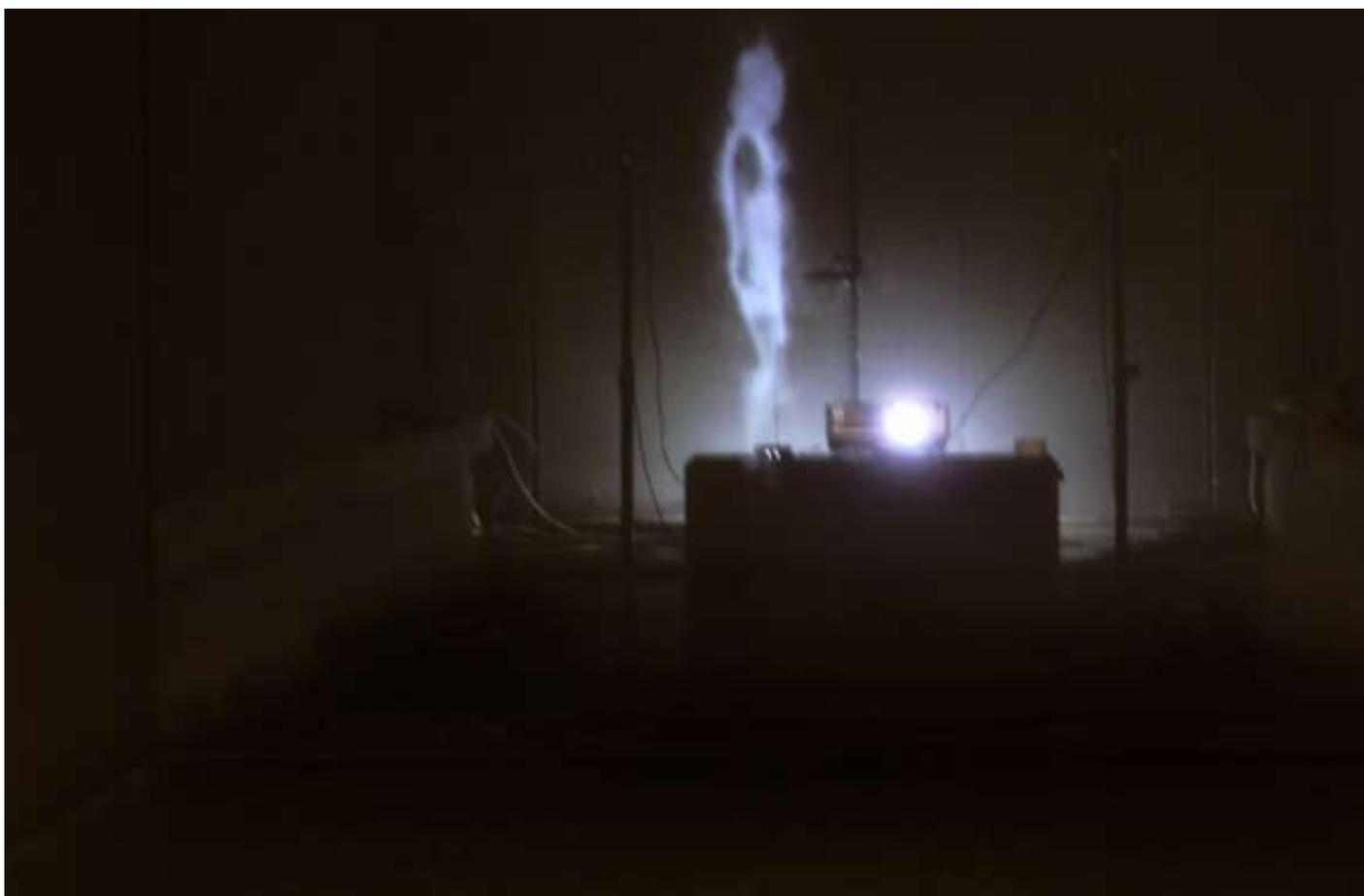
→ Production du Fresnoy-Studio national des arts contemporains avec l'aide du "Digital Education Institute, Institute for Information Industry". Pièce réalisée en collaboration avec Iuan-Hau Chiang et Robin Rimbaud, aka Scanner.

Christian Rizzo est né en 1965 à Cannes, il vit et travaille à Lille.

Christian Rizzo,
fom1, 2011
Installation vidéo et sonore.

"*fom1*" est la première partie d'un diptyque questionnant la notion de fantôme. En tant que danseur chorégraphe, j'ai la sensation d'être apparu par le mouvement. Aujourd'hui, ayant créé un double de moi-même en fumée (image et motion capture), le mouvement devient l'élément qui me fait disparaître..." Christian R.

Exposition :
"Panorama 13", Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 9 juin - 24 juillet 2011.



CHRISTIAN RIZZO

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Christian Rizzo,
Né en 1965 à Cannes,
Vit à Lille.

Après avoir monté un groupe de rock et créé une marque de vêtements à Toulouse, Christian Rizzo a fait ses études artistiques à la Villa Arson. Le hasard le conduit vers le monde de la danse où il collabore comme danseur, costumier et créateur sonore avec de nombreux chorégraphes célèbres, comme Mathilde Monnier, Mark Tompkins, Vera Mantero, Willy Dorner, Rachid Ouramdane et Emmanuelle Huynh. En 1996, il crée l'association fragile, où il réalise de nombreuses performances, objets dansants, pièces et mises en scène d'opéra, incluant les champs de la danse, de la mode et des arts plastiques. Il enseigne également dans des écoles d'art et de danse autant en France qu'à l'étranger. Depuis 2007, il est artiste associé à l'Opéra de Lille.

Quelques spectacles, projets, expositions (sélection) :

"Le bénéfice du doute", Opéra de Lille, Lille, 2012.

"Tannhäuser" de Richard Wagner, Théâtre du Capitole, Toulouse, 2012.

"as me as a dog as...", série de photos présentée dans le cadre de la Yokohama France Vidéo Collection 2010 à la Red Brick Warehouse (Japon), 2010.

"Erwartung, Pierrot Lunaire, La voix Humaine", mise en scène de trois opéras pour le Théâtre du Capitole de Toulouse, 2010.

"Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme", la Conciergerie, Paris, 2010.

"qui va là ?", carte blanche à l'association fragile, Opéra de Lille, 2009.

"IL - 120609", installation conçue en collaboration avec Iuan Hau Chiang présentée dans le cadre de Panorama 11 au Fresnoy, Studio national des arts contemporains et au festival "Ososphère" à Strasbourg, 2009.

"ni cap, ni grand canyon", chorégraphie pour le ballet de l'Opéra de Lyon, 2009.

EDITH DEKYNDT

PROVISORY OBJECT 02, 2000

→ Prêt du Centre national des arts plastiques
Ministère de la Culture et de la
communication, Paris.

**Edith Dekyndt est née en 1960 à Ypres
(Belgique), elle vit et travaille à Tournai
(Belgique) et Strasbourg.**

Edith Dekyndt,
Provisory Object 02, 2000
Vidéo : 2'22" en boucle

Cette vidéo fait partie d'une série : "Provisory Object", qui comprend également deux autres interprétations vidéos du même thème. Elle prend la forme d'une expérience filmée par l'artiste et utilise des éléments revenant régulièrement dans son travail : l'eau, l'air, le mouvement et la lumière.

Edith Dekyndt manipule entre ses deux mains une bulle de savon, la caméra enregistre le mouvement de la lumière sur cette bulle et les turbulences liées à l'agitation de l'eau savonneuse. Cette version de "Provisory Object" a été réalisée dans la Baie d'Hudson au Canada par une température de -12°. La fine membrane tenue entre les mains d'Edith Dekyndt se solidifie sous l'effet du froid, s'envole et disparaît...

Quelques expositions (sélection) :

"Impressions Noires", Maison de la Culture, Namur (Belgique), 2007.

"Catodica", Galleria LipangiePuntin, Trieste (Italie), 2006.

"Faire Signe", Centre d'Art Contemporain "La Criée", Rennes, 2005.

"Belgian Focus", ARGOS Festival, Bruxelles (Belgique), 2005.

"Location", Tyler Art Gallery, Oswego University, New York (États-Unis), 2005.

"Le tableau des éléments", MAC's, Grand Hornu (Belgique), 2005.



EDITH DEKYNDT

A IS HOTTER
THAN B,
2005

→ Prêt du Centre national des arts plastiques
Ministère de la Culture et de la communication,
Paris.

Edith Dekyndt,
A is hotter than B, 2005
Vidéo : 9' en boucle

Dans cette vidéo, l'artiste fait apparaître une tache noire sur l'écran. La tache s'élève vers le haut sous l'effet du frottement des doigts de l'artiste. L'image qui apparaît est surprenante, pourtant l'illusion créée est totalement naturelle. Un bloc d'encre noire congelée se dissout progressivement au contact des mains de l'artiste et se diffuse dans l'eau, qui devient alors un moyen physique de propagation de la couleur par la simple variation de sa température. L'allusion picturale est évidente.

Quelques expositions (sélection) :

"(a)pesanteur, récits sans gravité", FRAC Lorraine, 2008.

"Le soigneur de gravité", MAC'S, Grand Hornu (Belgique), 2008.

"Suite Fibonacci", Galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles (Belgique), 2006.



EDITH DEKYNDT

MARTIAL - M,
2007

→ Prêt du Centre national des arts plastiques -
Ministère de la Culture et de la communication, Paris.

Edith Dekyndt,
Martial - M, 2007
Vidéo : 9'39''

Martial - M est une expérience visant à matérialiser et faire apparaître un phénomène physique insensible en le faisant agir sur une matière. L'artiste filme ici, en gros plan, deux mains manipulant de la limaille de fer magnétisée. L'objet présenté dans cette vidéo est interrogé sous toutes ses formes par Edith Dekyndt. Ce cycle hypnotique est une belle allusion à la sculpture, la forme se fait et se défait.

Expositions (sélection) :

"Art Belge Contemporain", Le Fresnoy-Studio National des arts contemporains, Tourcoing, 2010.

"Present Perfect", Program Initiative for Art + Architecture, Berlin (Allemagne), 2008.

"ABC Art Belge Contemporain", Galerie de la ville de Sofia (Bulgarie), 2007.

"Project Room", Galerie Les filles du Calvaire, Bruxelles (Belgique), 2007.



EDITH DEKYNDT

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Edith Dekyndt,
Née en 1960 à Ypres (Belgique), vit et travaille à Tournai (Belgique) et Strasbourg.
Elle enseigne à l'ESAD de Strasbourg.

Edith Dekyndt est une artiste plasticienne qui a fréquenté l'atelier "Images Imprimées" de l'École des Beaux-Arts de Mons après des études en communication visuelle. Elle a notamment obtenu en 1987 une bourse qui lui a permis de partir en Italie effectuer des recherches sur l'artiste Piero della Francesca. Bien qu'elle soit aujourd'hui reconnue pour son travail vidéo, elle ne se considère pas comme une vidéaste mais davantage comme sculpteur ou peintre. Dans son travail poétique autour des éléments, Edith Dekyndt tente de saisir l'insaisissable, l'invisible, l'éphémère ou encore l'audible. Le médium vidéo est utilisé afin d'enregistrer des expériences sensibles qui ne peuvent être figées matériellement. Ses recherches ont conduit en 1999 à la fondation du collectif "Universal Research of Subjectivity" dans lequel elle développe de nombreux concepts.

Expositions personnelles (sélection) :

- "Subliminal Rooms", Vidal Cuglietta Gallery, Bruxelles (Belgique), 2011
- "Dieu rend visite à Newton", Fri-Art, Fribourg (Suisse), 2011
- "La femme de Loth", Synagogue de Delme, 2011
- "Get out of my Cloud", Kiosk, Genk (Belgique), 2010
- "At Night I Lie", Karine Guenther Gallery, Hambourg (Allemagne), 2009
- "One second of Silence", Parker's Box Gallery, Brooklyn (États-Unis), 2008
- "Two White Pieces", arch 2 Gallery, University of Manitoba, Winnipeg (Canada), 2006
- "Slow Objects", Porte 11 Gallery, Bruxelles (Belgique), 2004
- "Discreet Piece", Vancouver (Canada), 1998
- "To Clean a Room", Themistocles Gallery, Mexico (Mexique), 1994

JUN NGUYEN- HATSUSHIBA

MEMORIAL PROJECT, 2001

→ Collection du Centre George Pompidou
Prêt de la galerie Lehmann-Maupin, New York (États-Unis)

**Jun Nguyen-Hatsushiba est né à Tokyo en 1968,
il vit et travaille à Hô-Chi-Minh (Vietnam)**

Jun NGUYEN-HATSUSHIBA,
*Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex – For the Courageous, the curious, and
the Cowards, 2001.*
Vidéo : 12'49''

Partis de la plage de Nha Trang (Vietnam), des pêcheurs apparaissent tirant des poussettes vers le fond de l'océan. Ce ballet aquatique évoque la recherche et la dureté du travail. L'œuvre est le premier volet de la trilogie "Memorial Project" dans laquelle l'artiste rend hommage aux "boat people", qui ont tenté de fuir, durant l'été 1975, le Sud-Vietnam après la chute de Saïgon.

À la fin du film, seuls restent immergés des voiles de moustiquaires qui symbolisent les linceuls de ceux qui ont péri.

Expositions (sélection) :

"La vidéo, un art, une histoire, sélection d'œuvres de la Collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou", Singapore Art Museum (Singapour), 10 juin - 18 septembre 2011.

"Images Temps-Images Mouvement", Musée Fabre, Montpellier, 2008.

"Inauguration", Santralistanbul, Istanbul (Turquie), 2007.

"Images Temps-Images Mouvement", Caixaforum, Barcelone (Espagne), 2005.

"Présentation des collections permanentes", Musée National d'Art Moderne, Paris, 2004-2005.

Yokohama Triennale, Yokohama (Japon), 2001.



JUN NGUYEN- HATSUSHIBA

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Jun Nguyen-Hatsushiba,
Né en 1968 à Tokyo (Japon),
Vit et travaille à Hô-Chi-Minh (Vietnam).

Après avoir vécu une partie de son enfance au Japon puis au Vietnam, Jun Nguyen-Hatsushiba est parti étudier aux États-Unis à l'Art Institute of Chicago et au Maryland Institute College of Art. Peintre de formation, Jun Nguyen-Hatsushiba s'est aujourd'hui tourné principalement vers un travail de vidéaste et de plasticien. Sa triple identité américaine, vietnamienne et japonaise, lui permet d'avoir un point de vue unique sur l'histoire du Vietnam. Il s'intéresse aux conséquences des événements passés sur la société d'aujourd'hui. Il fut le premier artiste vivant au Vietnam reconnu sur la scène internationale et a notamment participé aux biennales de Venise, d'Istanbul, de Shanghai et de Sao Paulo.

Expositions (sélection) :

"Thank you Cam on", Mizuma Art Gallery, Tokyo (Japon), 2010.

"Breathing is Free : 12,756.3, New Work by Jun Nguyen-Hatsushiba", Rymer Gallery, School of the Art Institute, Chicago (États-Unis), 2010.

"Breathing is Free : 12,756.3, New Work by Jun Nguyen-Hatsushiba", ASU Art Museum, Arizona (États-Unis), 2009.

"Jun Nguyen-Hatsushiba The Globe Project in Beijing", Mizuma&One Gallery, Pékin (Chine), 2008.

"Vietnam : A Memorial Work by Jun Nguyen-Hatsushiba", Asia Society, New York (États-Unis), 2008.

"Jun Nguyen-Hatsushiba", Manchester Art Gallery, Manchester (Royaume-Uni), 2008.

"The Ground, the Root, and the Air", Lehmann-Maupin Gallery New York (États-Unis) / Mizuma Art Gallery, Tokyo, 2007.

ANN VERONICA JANSSENS

MATCH DE FOOTBALL BERLIN- BARCELONE, 2000

→ Prêt du FRAC Languedoc-Roussillon

Ann Veronica Janssens est née en 1956 à Folkestone (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Ann Veronica Janssens
Match de football Berlin-Barcelone, 2000.
Installation vidéo 92'

Cette vidéo d'une rencontre célèbre dans le milieu du football ayant opposé le Hertha Berlin au FC Barcelone le 23 novembre 1999, est présentée par Ann Veronica Janssens telle une performance étonnante. L'épais brouillard, qui s'installa ce soir-là sur la pelouse de l'Olympiastadion de Berlin, a privé de tout repère visuel les 65 000 spectateurs de ce match et les footballeurs présents sur le terrain. Les joueurs n'ont plus eu que leurs instincts pour se repérer. Le spectacle présenté par l'artiste nous fait apparaître des sportifs avançant d'un pas hésitant, avec une grande retenue. La balle fantomatique est à peine visible, disparaît.

Expositions (sélection) :

"Immersion/vision", FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, février 2005.

"L'humanité mise à nu et l'art en frac, même", Casino Luxembourg / forum d'art contemporain, Luxembourg (Luxembourg), septembre – décembre 2005.



ANN VERONICA JANSSENS

MUHKA ANVERS,
1997

→ Prêt de la Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine,
Metz

Ann Veronica Janssens
MUHKA, Anvers, 1997,
Installation *in situ*.

L'œuvre est l'une des pièces emblématiques d'Ann Veronica Janssens et a été conçue pour une exposition au MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, à Anvers en 1997. Ann Veronica Janssens fut l'une des toutes premières artistes à exploiter avec le brouillard des univers spatiaux sensoriels. Le spectateur se retrouve plongé au cœur de l'œuvre, il y vit une expérience sensible étonnante, dans une pièce où la lumière naturelle se matérialise en se mêlant à la brume. Le brouillard est si dense que l'on ne peut pas voir sa main lorsque l'on la tend devant soi, toutes les directions semblent identiques.

Expositions (sélection) :

"à l'ombre d'un doute", FRAC Lorraine, Metz, 2010.

"pratiques du (non)visible : en avoir le cœur (corps) net", FRAC Lorraine, Metz, 2007.

"Other Voices, Other Rooms", Israel Museum, Jérusalem (Israël), 2006.

Espace Rurart, Roullié, 2005.

MUKHA, Anvers (Belgique), 1997.



ANN VERONICA JANSSENS

DONUT,
2003

→ Prêt du Centre national des arts plastiques -
Ministère de la Culture et de la communication,
Paris.

Ann Veronica Janssens,
Donut, 2003
Projection lumineuse,
400x650 cm

Cette installation lumineuse aux projections hypnotiques et aux couleurs vives évoque, par sa forme, une cible ou un donut. Durant la projection, le spectateur est attiré par une intense lumière clignotante qui apparaît et disparaît, telle une série de flashes et d'ondes colorés. L'ensemble entraîne le visiteur dans un enchaînement envoûtant qui lui fait perdre tous ses repères spatiaux comme temporels.

Expositions (sélection) :

- 5^e édition de la Nuit Blanche, Art Public Contemporain, Paris, 7-8 octobre 2006.
- CCAC Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (États-Unis), 2003.
- "8'26'", Musée d'art contemporain, Marseille, 2003.



ANN VERONICA JANSSENS

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ann Veronica Janssens,
Née en 1956 à Folkestone (Royaume-Uni),
vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Artiste reconnue pour ses sculptures, ses vidéos, ses projections, ses environnements et ses installations. Ann Veronica Janssens aborde dans ses travaux les thématiques de la perception, de l'espace, du vide et de la lumière. Elle fut l'une des toutes premières artistes à utiliser la fumée afin de matérialiser la spatialisation et la diffusion de la lumière. Cette dernière n'est plus le simple instrument de mise en valeur d'une œuvre, elle en est le sujet, créant une véritable expérience sensorielle pour le visiteur.

Expositions personnelles (sélection) :

"Dans la poussière du Soleil", Château des Adhémar, Montélimar, 2011.

"Knock Knock, Sorry we're closed", Bruxelles (Belgique), 2011.

"2 éclats blancs toutes les 10 secondes (suite)", CRAC Alsace, Altkirch, 2011.

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers (Belgique), 2010.

"2 éclats blancs toutes les 10 secondes", Le Quartier, Quimper, 2010.

"May", Air de Paris, 2010.

Alfonso Artiaco, Naples (Italie), 2010.

YUKI ONODERA

WYAN,
2005

→ Prêt du Centre national des arts plastiques -
Ministère de la Culture et de la communication,
Paris.

**Yuki Onodera est née en 1962 à Tokyo (Japon),
elle vit et travaille en France.**

Série "TRANSVEST" :

Les quatre photographies de l'artiste, *Wyan, Rosa, Sophie and Eva* et *Krio*, constituent des pièces emblématiques d'une série de 22 photographies à taille humaine, commencée en 2002 et portant le nom de "Transvest". Le terme fait écho à la difficulté d'identification de ces ombres, silhouettes fantomatiques prises à contre-jour et constituées de l'assemblage de toutes sortes de références à l'environnement qui nous entoure : architectures, animaux, éclairages nocturnes, paysages, portraits, organismes microscopiques... Ceux-ci apparaissent lors d'une attention minutieuse de la part des spectateurs.

Expositions (sélection) :

- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011.
- Yossi Milo Gallery, New York (États-Unis), 2011.
- Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo (Japon), 2010.
- Museum of Photography, Séoul (Corée du Sud), 2010.
- Galerie RX, Paris, 2009.

Yuki Onodera,
Wyan, 2005
Tirage argentique noir et
blanc, 197x126 cm, 2005
Centre national des arts
plastiques



YUKI ONODERA

ROSA,
2009

→ Prêt de l'artiste



→
Yuki Onodera, *Rosa*,
tirage argentique noir et
blanc
192 x 126 cm,
2009

YUKI ONODERA
SOPHIE AND EVA,
2003

→ Prêt de l'artiste



→
Yuki Onodera, *Sophie and
Eva*, tirage argentique
noir et blanc,
164x128 cm, 2003

YUKI ONODERA

KRIO,
2003

→ Prêt de l'artiste



→
Yuki Onodera, *Krio*, tirage
argentique noir et blanc
182 x 128 cm,
2003

YUKI ONODERA

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Yuki Onodera,
Née en 1962 à Tokyo (Japon),
Vit et travaille à Paris.

Depuis une vingtaine d'années, Yuki Onodera crée des photographies en noir et blanc, images poétiques qu'elle confectionne, de la prise de vue jusqu'au tirage dans sa propre chambre noire. Installée en France depuis 1993, ses photographies sont formées d'un assemblage d'images piochées par l'artiste dans des journaux ou des magazines et savamment agencés. Elle assemble, dérègle et retravaille ces éléments du réel jusqu'à obtenir une nouvelle réalité plus large et plus complète que la première. Rapidement reconnue au Japon, elle est aujourd'hui présentée dans le monde entier.

Expositions (sélection) :

- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011.
- Yossi Milo Gallery, New York (États-Unis), 2011.
- Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo (Japon), 2010.
- Museum of Photography, Séoul (Corée du Sud), 2010.
- Galerie RX, Paris, 2009.
- Centre d'art Nei Liicht, Luxembourg (Luxembourg), 2008.
- Centre de Photographie, Lectoure, 2007.

ANGE LECCIA

LA MER,
2011

→ Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
Prêt gracieux de l'artiste, version HD 2011

Ange Leccia est né en 1952 à Minerviù, il vit et travaille à Paris.



Ange Leccia,
La Mer, 2001 - Collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Projection murale d'une vidéo HD

La Méditerranée et le paysage corse apparaissent de façon régulière dans l'œuvre d'Ange Leccia. *La Mer* (2011) est une nouvelle version d'une vidéo mythique de l'artiste (création 1991), elle nous présente une vue aérienne du mouvement constant et silencieux de va-et-vient des vagues sur une plage. Ce travail évoque la peinture tant par la surface choisie pour la projection que par l'aspect visuel résultant de la propagation de l'écume et de la couleur bleue de l'eau sur le sable. Un sentiment d'intemporalité naît de la boucle créée par l'artiste qui se répète à la manière des coups de pinceaux d'un peintre sur sa toile. L'image apparaît puis disparaît dans un cycle qui offre au spectateur une expérience émotive, fascinante et contemplative du monde qui l'entoure.

Expositions (sélection) :

Biennale de Venise, 2011

"Marcel Dinahet, Ange Leccia : Boucle d'or", FRAC Basse-Normandie, Caen, 2008.

"Ange Leccia", Centre Culturel Français, Phnom Penh (Cambodge), 2005.

"Un intrus, La mer, œuvre du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris", Musée national de la Marine, Paris, 2004.

ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.

ANGE LECCIA

EXPLOSIONS, 1994

→ Prêt du FRAC Nord-Pas de Calais

Ange Leccia,
Explosions, 1994
Projection vidéo / diptyque angulaire

Cette installation est composée d'une double projection vidéo présentée sous forme de diptyque angulaire en noir et blanc et sans son. Elle présente, sous l'agitation d'un bombardement, des militaires traversant un champs de bataille ou maniant un canon. Reprenant des films et des images de l'époque de la Première Guerre mondiale, Ange Leccia fait ainsi apparaître et disparaître dans un froid silence de nombreux flashes lumineux. Le phénomène visuel ainsi créé est à la fois aveuglant et pénétrant. Il renforce la puissance, la violence et la surprise des images ainsi présentées. Le spectateur devient témoin d'une boucle qui ne semble jamais se terminer.

Expositions (sélection) :

"Beautiful People", Centre Rhénan d'art contemporain, Altkirch, 2007 // Centre d'Art La Panera, Lleida (Espagne), 2008.

"Shadows in Paradise / Ombres au Paradis", Fort de Leffrinckoucke, Dunkerque, 2007.

"Lumières incidentes", Université des sciences et technologies de Lille 1, Villeneuve d'Ascq, 2006.

"Des deux côtés du Rhin – Ambiance", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Allemagne), 2006.

"Married by Powers", Tent Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam (Pays-Bas), 2002.



ANGE LECCIA

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ange Leccia,
Né en 1952 à Minerviù,
vit et travaille à Paris.

Il a été enseignant à l'école des Beaux-Arts de Grenoble puis de Cergy-Pontoise et est aujourd'hui directeur du "Pavillon", unité de recherche pour jeunes artistes au Palais de Tokyo.

Après une activité de peintre puis de plasticien, Ange Leccia s'est concentré sur un travail de photographe et de cinéaste. Il use fréquemment dans son travail de la référence du cinéma : lumière, temps et espace en sont les matières premières. Cet artiste invite le spectateur à un rapport contemplatif et intimiste avec le paysage ou la caméra s'aventure et nous offre une autre vision, un angle de vue nouveau sur les choses, le temps ou encore l'espace.

Il est aujourd'hui l'un des artistes français les plus présentés à l'étranger et participe à de nombreuses manifestations internationales comme la Documenta 8 de Kassel en 1987 ou la Biennale de Venise (1986, 1993, 2011).

Expositions (sélection) :

"Comme la nuit nous manque parfois", Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-En-Yvelines, 2011.

Galerie Almine Rech, Paris, 2010.

"Ange Leccia et Le Pavillon", Musée Bourdelle, Paris, 2009.

"Ange Leccia, Recollection Spécial Collector", Cinémathèque française, Paris, 2007.

Centre Culturel Français, Phnom Penh (Cambodge), 2005.

Château de Tours, 2004.

Galerie Almine Rech, Paris, 2003.

Musée Fesch, Ajaccio, 2001.

"Changements de Temps", Abbaye de Cluny, 2000.

"Inova", Milwaukee (États-Unis), 2000.

National Museum of Contemporary Art, Oslo (Norvège), 1999.

Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, France, 1999.

Villa Medici, Rome, 1996.

Centre Culturel Français, Cologne (Allemagne), 1993.

Contemporary Art Museum, Houston (États-Unis), 1992.

Musée des Beaux Arts, Grenoble, 1986.

ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

BERTRAND GADENNE

LE HIBOU,
2005

→ Prêt du LAAC, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque.

Bertrand Gadenne est né en 1951 à Paris, il vit et travaille à Hellemmes-Lille.

Bertrand Gadenne,
Le Hibou, 2005
Projection vidéo

Cet étrange Grand Duc de taille monumentale scrute d'un regard étonné la salle d'exposition. La rencontre avec ce hibou majestueux est une curieuse apparition pour les visiteurs. L'animal nous observe et nous interroge sur sa présence en ce lieu ainsi que sur notre rapport avec le monde qui nous entoure. Il nous rappelle que malgré nos efforts quotidiens pour la maîtriser, la nature nous dépasse.

Expositions (sélection) :

Centre d'art contemporain de Pontmain, 2005.

Glenfiddich Distillery, Dufftown (Écosse), 2005.

Centre d'art contemporain, la Chapelle du Genêteil, 2005.

Cinéma Le Palace, Château-Gontier, 2007.



BERTRAND GADENNE

LE RAT,
2001

→ Prêt du FRAC Nord-Pas de Calais

Bertrand Gadenne,
Le Rat, 2001
Rétroprojection vidéo in situ.

Cette installation *in situ* de dimension variable est présentée en rétroprojection dans l'encadrement d'une porte, d'une vitrine ou encore d'un espace spécialement aménagé. Il s'agit d'une représentation insolite en trompe-l'œil d'un rat blanc de taille humaine. Celui-ci apparaît puis disparaît comme par magie dans l'espace de projection où il semble chercher ses repères comme dans une cage. L'œuvre nous questionne sur notre place vis-à-vis de cet animal, sur notre rapport à l'espace, à notre environnement et au temps.

Expositions (sélection) :
Hospice d'Havré, Tourcoing, 2009-2010.
"A, B, C, D, Et caetera", Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque, 2008.
"Noé Noé", Abbaye, Annecy-le-Vieux, 2007.
"Présences Étrangères", Fort de Petite Synthe, Dunkerque, 2006.
"Lumière incidentes", Université des sciences et technologies de Lille I, Villeneuve d'Ascq 2005.
"Whitstable Biennale", Canterbury (Royaume-Uni), 2004.



BERTRAND GADENNE

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Bertrand Gadenne,
Né en 1951 à Paris,
Vit et travaille à Hellemmes-Lille

Cet artiste lillois, qui enseigne à l'école des Beaux-Arts de Dunkerque, a commencé à travailler à la fin des années 1970 autour du cinéma expérimental. C'est à partir de 1983 que Bertrand Gadenne commence à représenter le monde naturel dans des dispositifs de projections de diapositives, puis, après 1999, par le principe de la projection vidéo. Son travail, mêlant monde onirique et poétique, fait apparaître sous un angle étrange et insolite des fragments de la nature et du monde qui nous entoure. Bertrand Gadenne nous questionne ainsi sur la perception et traite le monde animal avec émerveillement. Ses installations nous rappellent que la nature nous dépasse et que son contrôle n'est qu'une illusion. Les œuvres de Bertrand Gadenne sont des rencontres entre un lieu, une œuvre et les visiteurs ou passants.

Expositions (sélection) :

Exposition personnelle : "Fragments d'un monde", Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, 2011.

Exposition personnelle, Galerie Marion de Cannière, Anvers (Belgique), 2011.

"Béthune 2011, capitale régionale de la culture", Bruay-la-Buissière, 2011.

Exposition personnelle, Galerie Jordan / Seydoux, Berlin (Allemagne), 2010.

"Expérience Pommery #8 : nos meilleurs souvenirs", Domaine Pommery, Reims, 2010.

"Nuit Blanche", Musée de l'Orangerie, Paris, 2010.

Exposition personnelle : "La chambre aux images", Centre d'art Contemporain, Pontmain, 2009.

"Un monde sans mesures", MAC, Sao Paulo, (Brésil), 2009.

"LAAC-Lieu d'Art et Action contemporaine", Dunkerque, 2008.

"Escapes", Today Art Museum, Pékin, (Chine), 2008.

Exposition personnelle, Galerie Domi Nostrae, Lyon, 2007.

ALAIN SÉCHAS

PROFESSEUR SUICIDE, 1995

→ Prêt du Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la communication. Dépôt au MAC Lyon

Alain Séchas est né en 1955 à Colombes, il vit et travaille à Paris.

Alain Séchas,
Professeur Suicide, 1995
Installation vidéo et sculptures

Professeur Suicide est une installation célèbre, considérée comme centrale dans le travail d'Alain Séchas et composée de cinq sculptures et d'une vidéo. Dans cette dernière, Alain Séchas présente sur fond de l'*Opus 77* de Haydn un dessin animé à l'humour noir. Un professeur y apparaît et explique à ses élèves la démarche à suivre pour faire exploser avec une aiguille le ballon qui forme ici sa tête. L'œuvre est une allusion cynique à la disparition ultime qui nous guette tous.

Expositions (sélection) :

"Résurrections", Biennale de Lyon, 2009.

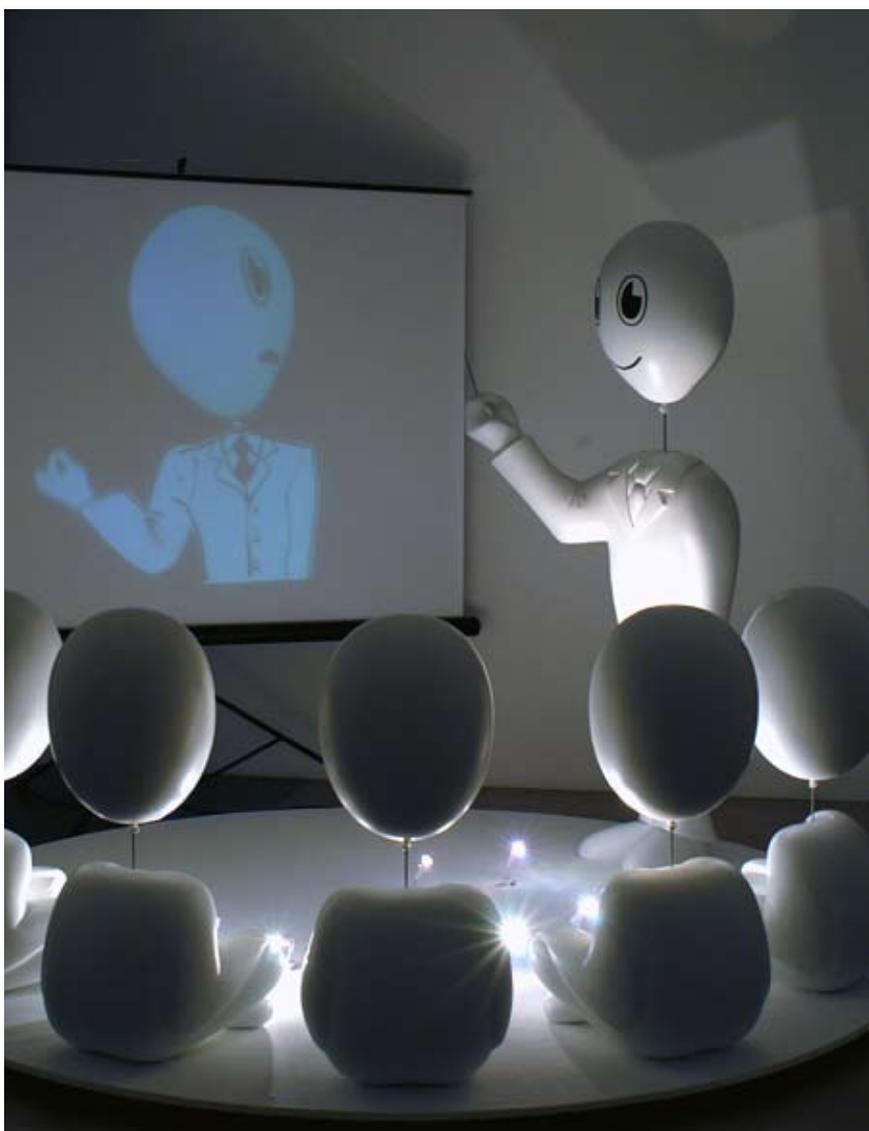
"Images animées", National Museum of Contemporary Art, Bucarest (Roumanie), 2008.

"Short cuts Between Reality and Fiction", Bass Museum, Miami Beach (États-Unis), 2006.

"De lo real y lo ficticio", Museo de Arte Moderno, Mexico (Mexique), 2005.

"French Collection", Musée d'Art Moderne et contemporain, Genève (Suisse), 2003.

"Alain Séchas", Fondation Cartier, Paris, 1997.



ALAIN SÉCHAS

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Alain Séchas,
Né en 1955 à Colombes,
Vit et travaille à Paris.

Alain Séchas est l'un des artistes français les plus présents sur la scène artistique internationale. Il est dessinateur mais pratique également la sculpture, réalise des installations et présente des vidéos. Le dessin trouve cependant toujours une place importante dans son travail. Il reprend le style des "comics" et "cartoons", ces bandes dessinées humoristiques qu'il s'approprie pour nous transmettre sa vision souvent teintée d'humour noir sur le monde de l'art, la société, l'actualité.

Expositions (sélection) :

Galerie Baronian-Francey, Bruxelles (Belgique), 2010.

"Alain Séchas", Galerie Chantal Crousel, Paris, 2010.

"Marouflette", MAMCO, Genève (Suisse), 2009.

"ping pang pong", Galerie Pietro Spartà, Chagny, 2009.

"Nuit et jour", Forum Hermès, Tokyo (Japon), 2008.

"Rêve Brisé", Musée Bourdelle, Paris, 2008.

"Totem et Chatons", commande de la ville de Cologny (Suisse), 2008.

"Beau window", Le Confort Moderne, Poitiers, 2008.

HUGUES REIP

KNOCK,
2001

→ Prêt du Centre national des arts plastiques -
Ministère de la Culture et de la communication,
Paris.

**Hugues Reip est né en 1964 à Cannes,
il vit et travaille à Paris.**

Hugues Reip,
Knock, 2001,
Projection vidéo de 53''

Cette vidéo est le fruit d'une rencontre entre Hugues Reip et un lieu : le Kunstmuseum des Kantons de Thurgau en Suisse, autrefois utilisé comme monastère. Les moines y vivaient cloîtrés, coupés du monde dans de petites cellules. En les découvrant, l'artiste a senti naître en lui un sentiment proche de la claustrophobie, qui l'a conduit machinalement à chanter "Knockin' on heaven's doors" de Bob Dylan. L'artiste a voulu par cette vidéo transmettre ce sentiment d'enfermement. Son ombre apparaît au milieu d'une forte lumière, frappant de toutes ses forces sur les barrières qui la retiennent en ce lieu, au rythme d'une musique volontairement brouillée par l'artiste.

Expositions (sélection) :

"Diagonales", Le 104-CENTQUATRE, Paris, 2010.

"D'étonnants détours", FRAC Picardie, Amiens, 2007.

"a", Zentrum für Kunst und Modientechnologie, Karlsruhe, (Allemagne), 2004.

Galerie du Jour, Agnès B., Paris, 2002.

"Bricolages", Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Ittingen, (Suisse), 2001.



HUGUES REIP

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Hugues Reip,
Né à Cannes en 1964,
Vit et travaille à Paris.

Artiste pluridisciplinaire, il utilise aussi bien la vidéo, la sculpture, le dessin, la photographie comme médium pour ses œuvres. Il interroge depuis le début des années 1990 le quotidien et la réalité par l'imaginaire et l'extraordinaire. Ses œuvres renvoient à un univers mêlant monde onirique et magique et utilisent l'ombre, la lumière, le son et le mouvement comme outil.

Expositions (sélection) :

"Echoes", Centre culturel Suisse, Paris, 2011.

"GOGOLF", Le Carré, scène nationale, Château Gontier, 2010.

"Speed Dating", Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles (Belgique), 2010.

"Le château", Domaine départemental de Chamarande, 2009.

"Animated", Centre d'Art Bastille, CAB, Grenoble, 2009.

"Parallel worlds", Musée d'art contemporain de Tokyo (Japon), 2008.

"Eden", Safn museum, Reykjavik (Islande), 2007.

"Hugues Reip", FRAC Limousin, Limoges, 2005.

ALAIN RIVIÈRE

FÉERIES AQUATIQUES, 2000

→ Prêt du FRAC Bretagne
Alain Rivière né en 1958 à Paris, il vit et travaille à Taulignan.

Alain Rivière
Féeries Aquatiques, 2000
Vidéo de 14'

Féeries Aquatiques est une projection vidéo dans laquelle l'artiste met en œuvre des moyens simples pour transformer des objets quotidiens (comme de la vaisselle dans un évier) en dispositifs donnant naissance à des jets d'eau surprenants. Plus proches en apparence de l'expérimentation enfantine que de la prouesse scientifique, ces jeux aquatiques sont une ode humoristique à l'empirisme des vidéos d'artistes contemporains.

Expositions (sélection) :

"Approches critiques : Résonances, de la vue et des sens", Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, Rennes, 6 octobre - 4 novembre 2005.

"L'ordinaire de l'art : œuvres de la collection du FRAC Bretagne", L'Hermine, espace culturel de Rhuy, Sarzeau, 6 avril - 1 mai 2004.

"Mer calme à peu agitée", Le Grand Cordel, Rennes, 24 février - 1 avril 2004.

"Inauguration de la boutique Hugo Boss", Boutique Hugo Boss, Rennes, 10 avril 2003.

"Fables et Merveilles des FRAC Basse-Normandie et Bretagne", Abbaye du Mont-Saint-Michel, Le Mont-Saint-Michel, 25 octobre - 1 décembre 2002.

"Etrange", Ambassade de France, Rome (Italie), 24-29 avril 2001.



ALAIN RIVIÈRE

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Alain Rivière,
Né en 1958 à Paris,
Vit et travaille à Taulignan.

Après s'être concentré sur un travail de peintre jusqu'en 1990, Alain Rivière s'est progressivement ouvert à d'autres médiums comme la vidéo, le dessin et l'image infographique. Il travaille désormais à la création de dispositifs dans lesquels il fait intervenir la lumière et le mouvement. Alain Rivière est présent dans les fonds du FRAC Bretagne et du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Expositions (sélection) :

"Prendre la porte et faire le Mur", FRAC PACA, Marseille, 2010.

"Alain Rivière, Olaf Breuning", Tarascon, 2009.

"Résonances – de la vue et des cinq sens", Galerie Art & Essai, Rennes, 2005.

"Masques d'Artistes", Centre d'Art la Malmaison, Cannes, 1987.

MICHEL BLAZY

LE CHIEN ET LA SOURIS, 2005

→ Prêt du Centre national des arts plastiques -
Ministère de la Culture et de la communication, Paris.
**Michel Blazy est né en 1966 à Monaco, il vit et
travaille à Paris.**



Michel Blazy
Le chien et la souris, 2005
Vidéo, durée 7'20''

Après avoir réalisé une sculpture d'un chien en biscuits pour animaux, Michel Blazy l'a déposée dans un entrepôt peuplé par des souris. L'œuvre est une vidéo où le temps a été accéléré afin d'arriver à la disparition de cette sculpture attaquée par les souris. Il a fallu deux mois aux souris pour venir à bout du chien et 7'20 de vidéo pour retracer l'évolution progressive. L'artiste nous montre ainsi une fable humoristique dans laquelle les rapports de forces sont totalement inversés.

Expositions (sélection) :
"Tilt", Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron, 2009.
"La sculpture au vivant : Michel Blazy", Maison des
Arts Plastiques Rosa-Bonheur, Chevilly-Larue,
2009.



MICHEL BLAZY

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Michel Blazy,
Né en 1966 à Monaco,
Vit et travaille à Paris.

Plasticien, photographe et vidéaste, Michel Blazy a fait ses études artistiques à la Villa Arson de Nice. Dans ses travaux, il utilise volontairement des matériaux périssables, usuels dans le but de réaliser à partir de ceux-ci des installations éphémères. Il interroge ainsi les notions d'évolution d'une œuvre ainsi que celle de la temporalité.

Expositions (sélection) :

"Post Patman", Palais de Tokyo, Paris, 2007.

"Le voyage fantastique", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Allemagne), 2003.

Kunsthaus Baselland, Basel (Suisse), 2002.

CCAC Institute, San Francisco (États-Unis), 2002.

"Instant mashed potatoïd", Centre d'Art Contemporain, Albi, 2002.

"La chute des colonnes", Museo de las Artes, Guadalajara (Mexique), 2000.

Gallery Unlimited, Athènes (Grèce), 2000.

"The life of things", Correct Contemporary Exhibitions, New York (États-Unis), 1998.

"La vie des choses", Musée d'Art Moderne, Paris, 1997.

ATELIER MOOSLIN

COUP DE FOUDRE, 2011

→ Commande de lille3000
Atelier Mooslin

Atelier Mooslin,
Coup de foudre, 2011,
Installation interactive

La nature est l'élément récurrent des installations de Mooslin, de *Jarzebiak* (un périscope sur une réalité augmentée offrant une invasion végétale de la ville) aux différentes installations dans les Festivals de jardin de Chaumont, Bilbao et Ponte de Lima jouant sur les échelles contrariées de l'homme face aux plantes.

Avec cette nouvelle pièce, c'est le tonnerre comme expression élémentaire de la colère de la nature qui est exploré. Derrière le reflet trop connu de nous-même face à un miroir, on découvre le visage de notre angoisse révélé par la brutalité soudaine d'une nature que l'on croyait endormie. Le visiteur est face à lui-même, imprégné durant quelques secondes de la terre ancestrale des foudres du ciel.

Remerciements : Gorgone Production, Reflets Vidéos, Sébastien Hildebrand.

MOOSLIN

Collectif d'Artistes Plasticiens-Paysagistes-Architectes- Vidéastes... Lille

G. Dupont - L. Smaghe - R. Servant - S. Hildebrand - G. Patte - P. Parent - S. Cnockaert - S. Kochman

Réalisations :

Festival des jardins de Ponte de Lima, 2011.

Festival des jardins de Chaumont/Loire, 2009.

Festival "Les jardins de Bilbao 2007" 2009".

Ubisoft, Palais de Tokyo, Paris, 2005.

Nuit blanche, Hôtel de Ville, Paris, 2005.

Prime Time, Tripostal, Lille, 2004.

Musée des arts numériques, Hertogenbosch (Pays-Bas), 2003.



FISCHLI & WEISS

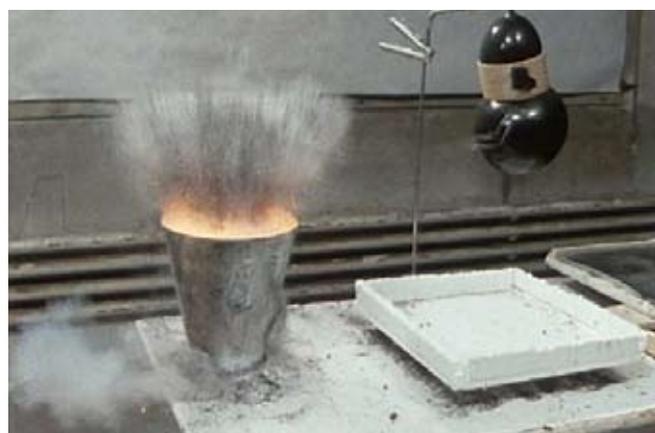
DER LAUF DER DINGE, 1987

→ Prêt FRAC des Pays de la Loire
Peter Fischli, né en 1952 à Zurich (Suisse).
David Weiss, né en 1946 à Zurich (Suisse).
Ils travaillent ensemble depuis 1979.

Peter Fischli & David Weiss,
Der Lauf der Dinge, 1987
Vidéo de 29'45''

Der Lauf der Dinge, que l'on peut traduire par « le cours des choses », est une projection vidéo présentant une série de réactions en chaîne savamment orchestrées par les deux artistes suisses. La projection, associée au son des différentes réactions physiques et mécaniques qui y apparaissent et disparaissent, s'oppose avec humour au caractère sérieux de la vidéo artistique telle qu'elle est habituellement réalisée et perçue par les artistes. Conçue initialement comme une performance, cette œuvre est aujourd'hui devenue une référence dans l'histoire de l'art contemporain.

Expositions (sélection) :
The Vancouver Museum of Art, Vancouver (Canada), 2010.
Centre Pompidou, Paris, 2010.
The Western Australian Museum, Perth (Australie), 2009.



PETER FISCHLI & DAVID WEISS

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Peter Fischli,
Né en 1952 à Zurich (Suisse).

David Weiss,
Né en 1946 à Zurich (Suisse).

Peter Fischli a fait sa formation artistique à l'université des Beaux-Arts d'Urbino puis à celle de Bologne (Italie). Il travaille avec David Weiss depuis 1979 : ensemble, ces deux artistes sont devenus deux des principales figures de l'art contemporain. Ils travaillent avec différents médiums : installations, vidéos, photographies, films, sculptures, livres illustrés... toujours de façon ludique et expérimentale.

Exposition (sélection) :

Goetz Collection, Munich (Allemagne), 2010.

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Japon), 2010.

Gwangju Biennale, Gwangju (Chine), 2010.

Peder Lund, Oslo (Norvège), 2010.

Matthew Marks Gallery, New York (Etats-Unis), 2009.

Galerie Eva Presenhuber, Zurich (Suisse), 2009.

"Peter Fischli & David Weiss. Are Animals People?", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia y Palacio de Cristal, Madrid (Espagne), 2009.

"Fotografias", Douglas Hyde Gallery, Dublin (Irlande), 2009.

Trussardi Foundation, Teatro Arsenale, Milan (Italie), 2009.

"Objects on Pedestrals", Sprüth/Magers, Londres (Royaume-Uni), 2009.

APPARITIONS CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

1) OLIVIER SIDET,
Ghost, 2000
FNAC 03-302
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris © D.R. /
CNAP/photo : Olivier Sidet

2) Olivier Sidet,
Felix, 2007,
Collection de l'artiste © D.R. /
photo : Olivier Sidet

3) CHRISTIAN RIZZO
Fom1, 2011
Une production Le Fresnoy-Studio
national, en collaboration avec
luan-Hau Chiang et le « Digital
Education Institute, Institute for
Information Industry » (Taipei-
Taiwan)
son : Robin Rimbaud aka scanner
© D.R. / Le Fresnoy-Studio National
/ Christian Rizzo

4) EDITH DEKYNDT
Provisory Object 02, 2000
FNAC 09-408
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris.
© Universal research of
Subjectivity / CNAP / photo : galerie
des Filles du Calvaire, Paris

5) EDITH DEKYNDT
A is Hotter than B, 2005
FNAC 09-409
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris.
© Universal research of
Subjectivity / CNAP / photo : galerie
des Filles du Calvaire, Paris

6) EDITH DEKYNDT
Martial-M, 2007
FNAC 09-410
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris © Universal
research of Subjectivity / CNAP
/ photo : galerie des Filles du
Calvaire, Paris

7) JUN NGUYEN-HATSUSHIBA
Memorial Project Nha Trang,
Vietnam—Towards the Complex—
For the Courageous, the Curious
and the Cowards (still frame), 2001
Single-channel projection on DVD

with two unique sculptures.
History-Xich Lo Cyclo sculpture:
59.06 x 86.61 x 39.37 inches, unique
Reflect-Xich Lo Cyclo sculpture: 48
x 106 x 37 inches, unique
Dimensions variables, 13 minutes,
looped
Edition of 10, 6 AP's
Courtesy the artist and Lehmann
Maupin Gallery, New York

8) ANN VERONICA JANSSENS
Match de football Berlin-
Barcelone, 2000,
FRAC Languedoc-Roussillon,
© ADAGP, Paris

9) ANN VERONICA JANSSENS
MUHKA, Anvers, 1997
Collection 49 Nord 6 Est-Frac
lorraine, Metz(FR)
Photo : Ann Veronica Janssens
© ADAGP, Paris

10) ANN VERONICA JANSSENS
Donut, 2003,
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris
FNAC 05-1239
© ADAGP/ Ann Veronica Janssens
CNAP / Photo : Florian Hozherr
Courtesy Capp Street Project San
Francisco

11) YUKI ONODERA
Wyan, 2005
inv. 08-413
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris © D.R. /
CNAP / photo : galerie RX, Paris

12) YUKI ONODERA
Rosa, 2009
Tirage argentique noir et blanc
192 x 126 cm
© Yuki Onodera

13) YUKI ONODERA
Sophie and Eva, 2003
Tirage argentique noir et blanc,
164x128 cm
© Yuki Onodera

14) YUKI ONODERA,
Krio, 2003
Tirage argentique noir et blanc
182 x 128 cm
© Yuki Onodera

15) ANGE LECCIA
La Mer, 2011,
Collection de l'artiste – Version de
2001 au Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris
© ADAGP, Paris

16) ANGE LECCIA
Explosions, 1994
FRAC Nord-Pas de Calais,
Inv : 96.9.1
© FRAC Nord-Pas de Calais
ADAGP, Paris

17) BERTRAND GADENNE
Le Hibou, 2005,
LAAC Dunkerque,
© ADAGP, Paris / crédit photo :
Marc Loyon

18) BERTRAND GADENNE
Le Rat, 2001,
FRAC Nord-Pas de Calais
Inv : 02.8.1,
© ADAGP, Paris- Galerie Domi
Nostrae, Lyon

19) ALAIN SÉCHAS
Professeur Suicide, 1995,
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, dépôt au MAC
Lyon,
FNAC 96015 (1 à 32)
© ADAGP, Paris / CNAP / photo :
MAMCO- I.Kalkkinen, Genève

20) HUGUES REIP
Knock, 2001,
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication, Paris.
Inv : 03-747
© D.R. / CNAP / Photo : galerie du
jour Agnès b., Paris

21) ALAIN RIVIÈRE
Féeries Aquatiques, 2000,
FRAC Bretagne,
Inv : 00884
© FRAC Bretagne

22) MICHEL BLAZY
Le chien et la souris, 2005,
Centre national des arts plastiques
– Ministère de la Culture et de la
communication.
FNAC 08-713
© ADAGP, Paris / CNAP / Photo :
galerie Art Concept, Paris

23) ATELIER MOOSLIN
Coup de foudre, 2011
© Atelier Mooslin

24) FISCHLI&WEISS
Der Lauf der Dinge, 1987
FRAC des Pays de la Loire
© D.R. / Fischli&Weiss

lille3000 remercie pour leur précieuse collaboration :

Tous les artistes, leurs assistants
ainsi que :
– le Centre national des arts
plastiques – Ministère de la Culture
et de la communication : Richard
Lagrange, Sébastien Faucon,
Loïc Le Gall, Maryline Debord,
Katia Blanchard, Bérénice Godin,
Ghislaine Pardo.
– le FRAC Nord-Pas de Calais : Hilde
Teerlinck, Elodie Brandt.
– Collection 49 Nord 6 Est, FRAC
Lorraine : Béatrice Josse, Emeline
Coulon, Olivier Létang.
– le FRAC des Pays de la Loire :
Laurence Gateau, Vanina Andréani.
– le FRAC Bretagne : Catherine
Elkar, Morgane Estève.
– le FRAC Languedoc-Roussillon :
Emmanuel Latreille, Laurent
Gardien.
– le LAAC Dunkerque : Aude
Cordonnier, Claude Steen, Sophie
Warlop.
– le Fresnoy-Studio national : Alain
Fleischer, Stéphanie Robin, Pascale
Pronnier, Jacky Lautem, Natalia
Trebik.
– la galerie Lehmann Maupin, New
York : Stéphanie Smith, Hiroki
Haraguchi, Kim Treanor.
– le Musée d'Art Contemporain
de Lyon : Thierry Raspail, Hervé
Percebois, Gaëlle Philippe.
– le Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris : Fabrice Hergott,
Jacqueline Munk.
– Espace Culturel de Beauvais :
Gaïdig Lemarié, Sébastien
Plantefebre.

L'Automne à Saint Sauveur

Pour l'automne 2011, la Gare Saint Sauveur accueille, dans l'esprit convivial qui la caractérise, toute une série de manifestations culturelles pour petits et grands.

lille3000 et de nombreux acteurs culturels et associatifs, en partenariat avec la Ville de Lille, ont préparé une programmation haute en couleurs : expositions, concerts, spectacles, cinéma jeune public, cirque, théâtre, cabaret littéraire, mais aussi un tout nouvel **Hotel Europa** so Fashion concocté par Art Point M...

Autant d'événements qui, une fois encore, sont l'occasion de rencontres entre amis, de discussions autour d'un bon repas et de moments ludiques en famille. Sans oublier **le Bistrot de St So**, les animations sportives, les jeux et les désormais célèbres **goûters d'anniversaire** réservés aux plus jeunes...

Avec notamment : Art Point M, Théâtre La Licorne,

Cinéligue, De La Suite Dans Les Images, Métalu à Chahuter, Maisons de Mode, Les Rencontres Audiovisuelles, Attacafa, Compagnie de L'Oiseau Mouche, Culture et Flonflons Flandres, Le Prato, Libfly.Com, Le Grand Bleu, Comm'Un Hommage, Le Concert d'Astrée

La Gare Saint Sauveur est un établissement de la Ville de Lille mis à disposition des associations.

**01 SEPT.
> 30 OCT. 2011
GARE SAINT
SAUVEUR, LILLE
GRATUIT**



© MAXIME DUFOUR PHOTOGRAPHIES

Agenda

**01 SEPT
> 30 OCT.2011
GRATUIT**

VERNISSAGE PUBLIC : JEUDI 1er SEPTEMBRE À 18H30

Expositions

APPARITIONS 01.09 → 30.10

SFR JEUNES TALENTS PHOTO ARLES 2011 01.09 → 30.10

LE BESTIAIRE DE LA LICORNE ET SES ANIMAUX SAUVAGES 29.06 → 11.09

HOTEL EUROPA ART POINT M 01.09 → 30.10

En septembre

1 → 4 **WEEK-END D'OUVERTURE**
VEN 2 **GENERAL PURPOSE / CONCERT**
SAM 3 **NAME FESTIVAL / CONCERTS**
MER 7 **TIR A L'ARC, PÉTANQUE / ANIMATIONS SPORTIVES**
9 → 11 **THÉÂTRE LA LICORNE / CONCERTS, EXPOSITION**
16 → 18 **MÉTALU À CHAHUTER À LA GARE SAINT SAUVEUR / ARTS DE RUE**
MER 21 **GREMLINS / CINÉMA JEUNE PUBLIC**
23 → 25 **48H. MAISONS DE MODE (3° EDITION) / MODE**
MER 28 **DARK CRYSTAL / CINÉMA JEUNE PUBLIC**
VEN 30 **SOIRÉE CINÉ AVEC LES RENCONTRES AUDIOVISUELLES**

En octobre

SAM 1 **TROTTINETTE, ROLLER / ANIMATIONS SPORTIVES**
1 & 2 **A(F)FRANCHIR /// OPUS 2 / RENCONTRES ARTISTIQUES**
MER 5 **LE CIRQUE DE CHARLES CHAPLIN / CINÉMA JEUNE PUBLIC**
7 & 8 **40 ANS DE L'OISEAU MOUCHE / COLLOQUES & PERFORMANCES**
DIM 9 **SOIRÉE PROTEST SONG / CONCERTS**
12 → 23 **LE PRATO « LES TOILES DANS LA VILLE » / CIRQUE**
MER 19 **THEMA MARIONNETTES / CINÉMA JEUNE PUBLIC**
JEU 20 **CAFES LITTÉRAIRES WEB-TV / CONCERT & BAL**
MER 26 **QUELQUES PETITES MÉTAMORPHOSES / SPECTACLE**
28 & 29 **LILLE DE MANHATTAN / WEEK-END NEW YORK**
DIM 30 **LE CONCERT D'ASTRÉE / MUSIQUE**

Infos Pratiques & Contacts Presse

GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

Adresse :

Boulevard Jean-Baptiste Lebas
59000 Lille

Accès :

Métro : Mairie de Lille ou Lille Grand Palais

Tarifs :

Accès libre aux expositions et à l'Hotel Europa

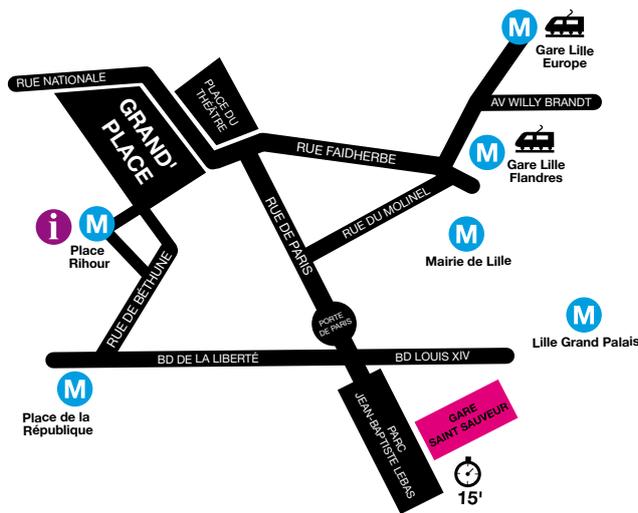
Horaires d'ouverture :

Du mercredi au dimanche

(Fermé les lundis et mardis)

Gare Saint Sauveur : dès 11:30

Expositions et Hotel Europa : 12:00 → 19:00



 GARE SAINT SAUVEUR

 DURÉE DU TRAJET, À PARTIR DE LA GRAND'PLACE

 OFFICE DU TOURISME

 MÉTRO

CONTACTS PRESSE

Bureau de presse lille3000

Olivier Célarié

lille3000

105 Centre Euralille

F-59777 Euralille

T : +33(0)3 28 52 20 09

F : +33(0)3 28 52 20 70

olivier.celarie@lille3000.com

Claudine Colin Communication

Presse nationale et internationale

28, rue de Sévigné – 75004 Paris

T +33(0)1 42 72 60 01

F +33(0)1 42 72 50 23

julie@claudinecolin.com

Équipe

lille3000

lille3000

Ivan Renar, Président
Didier Fusillier, Directeur,
Thierry Lesueur, Coordinateur Général

Dominique Lagache, Administratrice
Lucie Pollet, Assistante de Direction
Chantal Dupond, Comptable
Catherine Gillot, Accueil et Logistique

Marc Ménis, Coordination Gare Saint Sauveur
Guy Fabre, Direction Technique Gare Saint Sauveur
Frédéric Platteau, Directeur Technique
Assisté de Camille Ortegat

Olivier Célarié, Communication et Relations Presse
Vanessa Duret, Chargée de Communication
Assistée de Audrey Chaix et Pauline Coutant
Magali Avisse, Chargée des Relations Publiques
Assistée de Benjamin Boulière, Anais Caquant, Juliette Dumont et Estelle Hamon
Benjamin Lengagne, Mécénat / Partenariat
Assisté de Isis Poteau
Delphie Vang, Tourisme / Marketing
Emmanuel Dejonghe, Webmaster

L'exposition "Apparitions"

Caroline David, Commissaire
François-Victor Brunet, Laura Mainer, Coordination Artistique
Emilie Godreuil, Régie Technique et Scénographie
Camille Gaillard, Production

Partenaires

lille3000

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS lille3000

Ville de Lille 



PARTENAIRES OFFICIELS lille3000



TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL lille3000

AIRFRANCE 

PARTENAIRE DE LA GARE SAINT SAUVEUR



ET AUSSI :

EIFFAGE (Installation de Marjetica Potrc, Citerne, 2009)

RABOT DUTILLEUL et DOUBLET (installation des AES+F, Parade des Anges et Démons, 2009)



105 CENTRE EURALILLE F-59777 EURALILLE
TEL +33 (0)3 28 52 30 00 FAX +33 (0)3 28 52 20 00

E.MAIL CONTACT@LILLE3000.COM
SITE WWW.LILLE3000.COM
