

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

AGENDA CULTUREL juin 2011

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 20 h.

Le musée est ouvert le jeudi 2 juin (Ascension) jusqu'à 18 h et le lundi 13 juin (Lundi de Pentecôte) toute la journée.

Gratuit pour tous les visiteurs le 1^{er} dimanche du mois.
Tarifs d'entrée : 5€/2,50 €

Tél : 03 27 22 57 20
<http://musee.valenciennes.fr>

L'exposition temporaire

Gérard Seghers. Un peintre flamand entre Maniérisme et Caravagisme.

Jusqu'au 21 août

Contemporain de Rubens et de Van Dyck, le peintre anversois Gérard Seghers (1591-1651) compte parmi les artistes majeurs du XVII^e siècle. Nombreuses sont ses compositions religieuses qui ornent les autels des églises des anciens Pays-Bas et du Nord de la France jusqu'à la Révolution.

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes conserve un grand tableau, *La Vierge à l'Enfant apparaissant à saint Éloi et saint Joseph*. Cette toile, qui provient de l'église Saint-Géry où elle a subi au cours du XIX^e siècle les ravages d'un incendie, a fait l'objet d'une importante restauration. Elle est de nouveau présentée au public avec un ensemble d'œuvres magistrales, peintes et dessinées, datant des années 1620. Gérard Seghers vécut longtemps à Rome et fut particulièrement marqué par l'art du Caravage. Ses premières œuvres connues s'en ressentent fortement, et prennent la liberté de mêler la force du clair-obscur et le naturel caravagesque aux canons plastiques et au chromatisme subtil des modèles du Cinquecento tels Michel-Ange, Raphaël ou Corrège.

Les recherches menées ces dix dernières années par Anne Delvingt, auteur d'une thèse sur Gérard Seghers et commissaire de l'exposition, ont permis de découvrir des œuvres restées jusqu'alors inédites. L'exposition proposée par le musée des Beaux-Arts de Valenciennes est la première qui soit consacrée à ce grand peintre, laissé injustement dans l'ombre de Rubens.



Autour de l'exposition temporaire

► Visites guidées les 12, 19* et 26 juin à 15 h 30 (avec le billet d'entrée au musée)

* projection du documentaire « *Caravage, anges et bourreaux, cycle de Saint Mathieu* » de la série « *Palettes* », juste avant la visite guidée (rendez-vous en salle de conférences).

► Cycle de conférences

- *Gérard Seghers. Les années 1630-1640. Un peintre « en grand » contemporain de Van Dyck et de Rubens*, par Anne Delvingt, docteur en histoire de l'art.

- *Histoire d'une restauration*, par N. Houdelinckx, restauratrice au centre de recherche et de restauration des musées de France.

Les expositions dossiers

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE

Dans l'atelier des Perdry, maîtres fondeurs du roi d'Espagne à Valenciennes au XVII^e siècle
Prolongation jusqu'au 14 juin 2011

À l'automne 2007, des fouilles menées par le service archéologique de Valenciennes ont révélé une partie importante des infrastructures de la fonderie d'artillerie des Perdry. L'exposition présente un mobilier exceptionnel composé d'outils, de modèles, de moules et de munitions de guerre et évoque, à l'aide d'archives et de documents techniques, la production de ces maîtres fondeurs.

GALERIE XXE SIÈCLE

Bernar Venet. La sculpture à l'échelle de la place publique.

Jusqu'au 19 septembre

À l'occasion de l'implantation de l'œuvre monumentale 215.5° Arc X28 dans les jardins qui le bordent, le musée expose un ensemble de maquettes de Bernar Venet. À la manière d'un dessin préparatoire, l'étude en trois dimensions permet au sculpteur de vérifier la tenue de son œuvre dans l'espace public. Preuve sera ainsi donnée que pour Bernar Venet « *la sculpture monumentale n'est pas l'agrandissement du bibelot dessus de cheminée à l'échelle de la place publique. L'art n'a pas à composer avec le monde ; il s'impose à lui.* » (Catherine Millet). Exposition organisée dans le cadre du festival international de sculpture contemporaine « Escaut. Rives, dérives ».

ESPACE UNE SAISON/UNE ŒUVRE

► L'œuvre du printemps

Louis Joseph Watteau de Lille (1731 – 1798) :
Petits tableaux galants.

Jusqu'au 20 juin

Neveu d'Antoine Watteau, né à Valenciennes, Louis Joseph se fixe à Lille dès 1755, où il effectue toute sa carrière de peintre. Reprenant la veine galante de son oncle, en vogue tout au long du XVIII^e siècle, mais dans un style anecdotique et populaire, il s'inscrit également par son ton parfois un peu grivois dans la tradition flamande de la peinture de genre. Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes possède plus d'une dizaine de ces très petits tableaux mêlant, dans des décors campagnards, sujets militaires et amoureux, comme autant de saynètes de vaudevilles.

► L'œuvre de l'été

Charles Despiou : esquisses sculptées

Du 23 juin au 12 septembre

L'art de Charles Despiou (Mont-de-Marsan, 1874 ; Paris, 1946) se distingue de l'œuvre de Rodin dont le jeune homme fut longtemps le praticien, par la quête d'une monumentalité intemporelle, atteinte grâce à une exigeante sobriété, une pureté de la ligne. Le musée de Valenciennes conserve six esquisses en plâtre du sculpteur. Elles révèlent le talent de Despiou pour les portraits en buste, mais également la grâce toute particulière de ses nus.

ACCROCHAGE DANS LES VITRINES DU SALON CARPEAUX

Présentation de dessins de Jean-Baptiste Carpeaux sur le thème de *L'amitié en portraits*.

Jusqu'au 26 septembre

Tout au long de son parcours artistique mouvementé, Jean-Baptiste Carpeaux a pu trouver un précieux réconfort dans l'affection de ses proches. Le trait vif et complice du sculpteur nous invite à découvrir, à travers l'intimité d'une sélection de portraits dessinés, les attachements et les complicités qui ont accompagné sa vie.

Vos rendez-vous

Le 1^{er} dimanche du mois, le musée est gratuit pour tous les visiteurs.

Une animation familiale est proposée par Carine Guybert sur le thème du dessin à l'encre (rendez-vous à l'accueil du musée).

Les conférences

POUR UNE DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DES ARTS

Cycle Gérard Seghers

avec Gaëlle Cordier et Céline Doutriaux

Avec le billet d'entrée au musée

► le mercredi 8 juin : *Gérard Seghers, un peintre flamand entre Maniérisme et Caravagisme* par Céline Doutriaux.

Cette conférence est la dernière du cycle de découverte de l'histoire des arts. Rendez-vous en septembre pour un nouveau programme de conférences sur le XIX^e siècle (automne-hiver).



LES CONFÉRENCES DES AMIS DU MUSÉE.

Quelle place pour les femmes dans l'histoire de l'art ? Le 1^{er} jeudi du mois, à 10h15 et 18h15.

► le jeudi 9 juin : *Le nu féminin en peinture* par Ludovic Nys, maître de conférences à l'Université de Valenciennes.

Les ateliers de l'été

Pour tout renseignement et inscription, merci de téléphoner au 03 27 22 57 20.

Les vacances approchent ! À la fin du mois de juin, les ateliers hebdomadaires s'interrompent et laissent la place aux ateliers de l'été au musée. Plus d'une vingtaine d'ateliers différents sont proposés au jeune public.

Quant au public adulte ou adolescent, Claude Cattelain l'accueille les 4, 6 et 7 juillet de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h lors d'un atelier intitulé « *Carnet de croquis de musée* ».

Retrouvez le programme complet de nos ateliers sur le site internet du musée. Vous pouvez d'ores et déjà effectuer une pré-inscription dans l'un des ateliers de votre choix pour une rentrée plus sereine. Les ateliers hebdomadaires reprendront sous leur forme habituelle dès les 7 et 10 septembre.