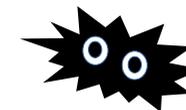


# 1- Comment adapter les documents pour les élèves à besoins éducatifs particuliers ?



Élève  
Baraqué  
Exceptionnel  
et  
Perfectible  
?

Par définition un EBEP a besoin d'adaptations spécifiques à sa situation.

Ce qui vaut pour l'un ne vaut pas pour tous. En revanche, ce que vous mettrez en place pour un EBEP de votre classe, sera bénéfique pour d'autres élèves.

L'objectif est de soulager la dépense cognitive de l'élève qui doit lire et comprendre le document.

**La plupart des EBEP ont plus de facilité à suivre un document posé sur la table qu'un document projeté au tableau...**

## x Épurez visuellement :

Aérez avec des interlignes de 1,5 à 2. Utilisez des polices simples comme **arial** ou **verdana**, en taille 14 ou 16.

Supprimez tout ce qui n'est pas utile et peut perturber l'attention.

Donnez des repères avec de la couleur. **Surlignez** ou faites surligner les verbes d'action d'un énoncé si c'est une photocopie en noir et blanc.

Pensez des mises en page avec un sens de lecture évident : attention aux cadres de lecture serrés et tournés dans différents sens, ou aux tableaux et à certaines cartes mentales trop denses.

- x **Réduisez le texte au minimum nécessaire**, soyez explicite et concis, voire même économe et radin avec les mots , de toutes façons, on ne pourra pas s'empêcher de parler pour compléter oralement.
- x **Soutenez le sens avec des images** ou des pictogrammes, quand c'est utile et nécessaire.
- x **Ritualisez et normalisez** vos documents pour donner des repères et des habitudes qui aident et rassurent vos élèves.
- x **Distribuez les informations de manière progressive**, au fil des besoins en scindant les documents si possible. Certains EBEP ont des difficultés de mémoire de travail, ils ne peuvent pas mener plusieurs actions en même temps : lire, chercher et retenir des informations pour les synthétiser. S'ils ne peuvent pas retenir, donnons-leur les informations justes quand elles sont nécessaires.
- x **Écrivez une idée par ligne.**

## 2- Comment mieux formuler des consignes pour un EBEP ?

- x **Donnez un message clair.** Les incitations à caractère énigmatiques risquent de tomber à l'eau. Evitez les sens seconds et les implicites. Ce qui n'empêche pas l'humour.
- x **Annoncez l'objectif** simplement, (« *aujourd'hui tu vas faire une photo* »). Parfois l'objectif est un peu dévoilé pour cet élève, mais cela lui permet de mieux se projeter vers le résultat attendu.
- x **Planifiez le travail**, découpez le travail en étapes. Cela permet d'alléger la charge cognitive, l'élève sait ainsi ce qu'il doit faire. La plupart des EBEP ont des difficultés avec le vide et l'inconnu et des difficultés d'abstraction rendent la projection très coûteuse.
- x **N'ayez pas peur de mal faire** en montrant des exemples pour que l'élève se projette un peu mieux dans le travail attendu.

### 3- Exemple : deux présentations différentes pour une même proposition de travail.

Ici, pour une ressource de continuité pédagogique adressée à des élèves de 4ème ou 3ème.

Cependant ce type de document peut ne pas du tout convenir à certains élèves , notamment les élèves ayant un trouble Dys (dyslexie, dyspraxie), voir plus bas...

**1 AVEC OU SANS TRUCAGE ?**

Réalise un empilement d'objets en équilibre périlleux qui semble impossible.  
Prends-le en photographie.

**2 conseils** ✌️

- > Utilise des trucages pour faire croire que ça tient tout seul, tout est permis ! (scotch, colle, fil transparent, assistant caché derrière le rideau, faux décor, etc.)
- > Choisis bien le décor et le cadrage



1

?

La photographie fera poser la question :  
« Mais comment ça tient ? »



Le travail à rendre est une photographie

**2** 🔍

**Enquête sur 4 œuvres.** (la photo de l'éléphant compte)

Observe les images et cherche des indices dans les pancartes pour trouver les bons codes qui associent les pancartes et les photographies.

**Exemple :**  
W-7  
X-9  
Y-8  
Z-6

**A**

*Würsa à 18000 km de la Terre,*  
par Daniel Firman  
Installation au château de Fontainebleau

**B**

*Balcon*  
photographie de Philippe Ramette.

**C**

*Balancing Tools,*  
par Claes Oldengurg  
Installation en Allemagne, à Weil am Rhein.

**D**

*Fiction*  
par Filip Dujardin.  
(réalisé avec un trucage numérique sur le logiciel Photoshop)



4



3



2

4

Pour nos élèves dyslexiques la présentation doit être davantage épurée. Il faut justifier à gauche, éviter les colonnes, les italiques et ne pas souligner le texte. De la couleur peut apporter une aide pour distinguer les parties du document.

**1 Une photo à prendre**

Réalisé avec ou sans trucage ?



**Consigne :**  
Fais une pile d'objets en équilibre périlleux et impossible.  
Prends une photo du résultat.

**2 conseils :**  
>Utilise des trucages qui font croire que ça tient tout seul, tout est permis !  
(scotch, colle, fil transparent, assistant caché derrière le rideau du décor, etc.)  
>Choisis bien le décor et le cadrage.

**1**

**2 Une enquête en cours...**

**Consigne :**  
Associe la bonne lettre au bon chiffre

Retrouve les images correspondantes en dessous.  
Lis bien car il y a des indices intéressants dans les pancartes.

**Exemple du code à trouver : E-6 F-9 G-7 H-8**

**A** Balancing Tools (outils en équilibre), par Claes Oldenburg .  
Installation en plein air en Allemagne, à Weil am Rhein.

**B** Balcon, photographie de Philippe Ramette.

**C** Würsa à 18000 km de la Terre, par Daniel Firman.  
Installation au château de Fontainebleau.  
Würsa est certainement un nom d'animal .

**D** Fiction, par Filip Dujardin.  
Photo réalisée avec un trucage par ordinateur.

**2**

**1**



**2**



**3**

**3**



**4**



**4**

5