

# ACL\_ : PAF ENS. 2013 - 2014.

Actions culturelles : A) Stages classiques 45 modules 52 groupes.

## Développement des compétences professionnelles

### Domaine A Impulser, accompagner, mettre en oeuvre les orientations nationales

#### 13A0090223 Passerelles culturelles

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DELEGATION ACADEMIQUE ARTS ET CULTURE

GRUWIER I.

ACL_01.C	Danse cirque : contrainte et création	Resp. Péd. : LEMAI laurent
Durée : 18 h Groupes : 1	Explorer la contrainte comme préalable à la création artistique en danse et en cirque. Utiliser ses propres contraintes physiques, ses limites pour pouvoir en jouer. Rencontrer des circassiens utilisant le handicap comme moteur de création.	Ouvert à un public varié : référents culture, documentalistes, enseignants de Lettres, Segpa, Ulis, enseignants d'éducation musicale et d'EPS
ACL_01.B	Le motif répétitif en danse et en art	Resp. Péd. : NISSE D'HAENNE heloise
Durée : 12 h Groupes : 1	Questionner et expérimenter la répétition comme outil de création et de composition dans les activités artistiques (musique, arts plastiques, voix) et plus particulièrement en danse.	Pluridisciplinaire. Enseignants du secondaire. Pas de niveau technique attendu ou nécessaire. Intérêt pour la danse et les arts.
ACL_01.A	Lire : nouvelles pratiques	Resp. Péd. : JACH Stéphane
Durée : 6 h Groupes : 1	Renouveler les activités liées au livre et la lecture : explorer la diversité des supports, découvrir des pratiques d'oralisation. Concevoir les modalités de mise en pratique d'ateliers de lecture à partir des ressources proposées.	Enseignants de toutes les disciplines du premier et second degré, personnel d'orientation, CPE.

#### 13A0090226 Parcours culturel et histoire des arts

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

ACL_02.B	Aéronautique, littérature, arts du visuel	Resp. Péd. : WILLOT Frédéric
Durée : 6 h Groupes : 1	Augmenter ses connaissances culturelles, repérer les liens entre les sciences de l'aéronautique et la création artistique, littéraire et visuelle ; élaborer des séquences pédagogiques transdisciplinaires autour de ces thématiques.	Professeurs de toutes disciplines, de collèges et de lycées
ACL_02.C	Les figures mythiques de l'opéra baroque	Resp. Péd. : KRUSZKA SARAH
Durée : 12 h Groupes : 1	Etudier les grands personnages de la mythologie d'un point de vue historique et à travers les différents domaines artistiques. Concevoir des séquences en interdisciplinarité pour l'enseignement d'HDA.	Professeurs de lettres, éducation musicale, EPS, arts-plastiques, documentalistes, philosophie. Pas de compétences techniques requises.
ACL_02.A	Louvre-Lens : la symbolique du geste	Resp. Péd. : VANHERSEL Godeleine
Durée : 6 h Groupes : 1	Appréhender les œuvres du musée du Louvre-Lens selon un parcours spécifique autour de la symbolique du geste en impliquant son corps pour s'ouvrir à une pédagogie différenciée et innovante en pluridisciplinarité.	Enseignants de toutes disciplines y compris techniques, documentalistes, enseignants de l'ASH des établissements scolaires du second degré mais aussi personnel d'enseignement du premier degré.

**13A0090230 Ouverture cult. sur l'Europe et le monde**

Type de plan : 2ND DEGRE      Type de public : 3V      DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_03.C</b>	Développement durable et solidaire	Resp. Péd. : IMPORTUNO Frédéric
Durée : 12 h Groupes : 1	Découvrir des structures de solidarité internationale et voir comment elles peuvent fédérer l'ensemble des acteurs du territoire. Les stagiaires identifieront de nouveaux partenaires pour concevoir des projets liés au parcours culturel de l'élève.	Personnel d'enseignement, d'orientation de tous types d'établissements scolaires du second degré.
<b>ACL_03.B</b>	Projet culturel : Europe-International	Resp. Péd. : GULDENPFENNIG DAVID
Durée : 6 h Groupes : 1	Concevoir et mettre en oeuvre un projet culturel en partenariat européen ou international. Découvrir les structures et les dispositifs favorisant l'ouverture culturelle européenne.	Personnel d'enseignement, d'orientation de tout type d'établissements scolaires du premier et du second degré.
<b>ACL_03.A</b>	Rencontres littéraires autour du Québec	Resp. Péd. : DIAGNE KHADY
Durée : 6 h Groupes : 1	Ouvrir à la diversité des cultures de langue française et favoriser l'ouverture à l'international. Découvrir le Québec par la littérature contemporaine dont sa littérature de jeunesse. Echanger sur les réalités d'un pays francophone.	Enseignants de toutes disciplines, de tous types d'établissements scolaires du premier et du second degré.

**13A0090231 Ouverture cult. sur l'Europe et le monde**

Type de plan : INTERDEGRE      Type de public : 3Z      DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_04.A</b>	Découvrir l'opération CinéAllemand	Resp. Péd. : GULDENPFENNIG DAVID
Durée : 6 h Groupes : 1	Il s'agit de découvrir les films dans une démarche d'ouverture culturelle afin de préparer les élèves aux projections par l'utilisation d'un langage cinématographique spécifique. Ouvrir à la production artistique germanique.	Personnel enseignant de toutes disciplines et de tous types d'établissements scolaires du premier et du second degré.

**13A0090233 Cinéma : itinéraires de formation**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3Z DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_05.C</b>	Collège au Cinéma - Films 4ème/3ème	Resp. Péd. : DUFORET-DENORME Dominique
Durée : 6 h Groupes : 3	Travailler les films obligatoires du dispositif Collège au Cinéma pour le niveau 4ème/3ème afin d'en approfondir la réception et d'en trouver les pistes d'exploitation en classe grâce à leur analyse.	Enseignants, documentalistes, enseignants de SEGPA inscrits au dispositif Collège au cinéma, emmenant au moins une classe aux films de ce niveau (pré-inscriptions en juin)
<b>ACL_05.B</b>	Collège au Cinéma - Films 6ème/5ème	Resp. Péd. : DUFORET-DENORME Dominique
Durée : 6 h Groupes : 3	Travailler les films obligatoires du dispositif Collège au Cinéma pour le niveau 6ème/5ème afin d'en approfondir la réception et d'en trouver les pistes d'exploitation en classe grâce à leur analyse.	Enseignants, documentalistes, enseignants de SEGPA inscrits au dispositif Collège au cinéma, emmenant au moins une classe aux films de ce niveau (pré-inscriptions en juin)
<b>ACL_05.A</b>	Collège au Cinéma-Films facultatifs	Resp. Péd. : DUFORET-DENORME Dominique
Durée : 6 h Groupes : 2	Travailler le film facultatif du dispositif Collège au cinéma (niveau 6ème/5ème et niveau 4ème/3ème ) choisi par l'établissement en juin afin d'en approfondir la réception et l'analyse pour son exploitation en classe	Enseignants, documentalistes ou enseignants de SEGPA inscrits au dispositif Collège au cinéma, emmenant au moins une classe voir le film (pré-inscriptions en juin)
<b>ACL_05.D</b>	Collège au Cinéma Langage spécifique	Resp. Péd. : DUFORET-DENORME Dominique
Durée : 6 h Groupes : 1	Approfondir les spécificités du langage cinématographique dans la construction des séances d'analyse et d'exploitation des films en classe. Concevoir son enseignement pour que les élèves s'approprient et utilisent à leur tour ce langage.	Enseignants, documentalistes ou enseignants de SEGPA inscrits au dispositif Collège au cinéma, (pré-inscriptions en juin)
<b>ACL_05.E</b>	Collège au Cinéma - Tournage/Montage	Resp. Péd. : DUFORET-DENORME Dominique
Durée : 6 h Groupes : 1	S'initier au tournage et au montage numérique. Développer la maîtrise des TICE et la maîtrise du langage cinématographique par la pratique. Favoriser et développer les projets artistiques et culturels dans les collèges inscrits au dispositif.	Enseignants, documentalistes ou enseignants de SEGPA de collèges inscrits au dispositif collège au cinéma, emmenant au moins une classe voir le film (pré-inscriptions en juin)
<b>ACL_05.F</b>	Lycéens et apprentis au cinéma - Conférences	Resp. Péd. : BETAUCOURT Marie
Durée : 6 h Groupes : 1	Les objectifs sont de situer les films étudiés dans leur contexte historique et culturel, d'acquérir des connaissances sur leurs auteurs et l'ensemble de leur oeuvre, d'étudier leurs spécificités pour construire des outils pédagogiques adaptés.	Professeurs de lycées généraux, techniques ou professionnels, de toutes disciplines, CPE, formateurs CFA et lycées agricoles, inscrits au préalable dans le dispositif.
<b>ACL_05.H</b>	Lycéens et Apprentis au Cinéma - Pistes	Resp. Péd. : BETAUCOURT Marie
Durée : 6 h Groupes : 3	Créer des situations d'apprentissage incitant à la maîtrise et à la diversification des analyses cinématographiques. Elaborer un scénario pédagogique en utilisant des ressources cinématographiques, d'autres formes artistique et culturelles.	Professeurs de lycées généraux, techniques ou professionnels, de toutes disciplines, CPE, formateurs CFA et lycées agricoles, inscrits au préalable dans le dispositif.
<b>ACL_05.G</b>	Lycéens et apprentis au cinéma Rencontres	Resp. Péd. : BETAUCOURT Marie
Durée : 12 h Groupes : 1	Il s'agit de concevoir la création cinématographique comme une pratique artistique qui s'appuie sur la recherche et la nouveauté, afin d'aider le stagiaire à construire un projet artistique qui envisage l'art cinématographique sous un angle nouveau.	Professeurs de lycées généraux, techniques ou professionnels, de toutes disciplines, CPE, formateurs CFA et lycées agricoles, inscrits au préalable dans le dispositif.

**13A0090235 Territoire régional en mouvement**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_06.D</b>	Art déco années 20-30	Resp. Péd. : DUFOUR Delphine
Durée : 12 h Groupes : 1	Découvrir les richesses du patrimoine de proximité. Comprendre les choix architecturaux et urbanistiques des villes du Pas-de-Calais dans l'Entre-deux-guerres suite aux destructions et aux dommages subis lors de la Grande Guerre. Construire des pistes de travail pluridisciplinaires, notamment pour la mise en œuvre de l'enseignement d'histoire des arts.	Le stage s'adresse aux enseignants de toutes les disciplines.
<b>ACL_06.B</b>	Boulonnais, paysages et patrimoine	Resp. Péd. : IMPORTUNO Frédéric
Durée : 18 h Groupes : 1	Ce stage questionne les paysages du Boulonnais au travers d'approches scientifiques, géographiques, culturelles et patrimoniales. Cette étude sur le terrain sur 2 jours sera suivie d'une 3ème journée d'exploitation des ressources recueillies.	Personnel d'enseignement, d'orientation de tous types d'établissements scolaires du second degré désirant monter un projet dans le Boulonnais.
<b>ACL_06.C</b>	Louvre-Lens et UNESCO	Resp. Péd. : DELAY Valérie
Durée : 12 h Groupes : 1	Faire connaître les métamorphoses du bassin minier inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Rencontrer des partenaires culturels et scientifiques, afin de construire des projets pédagogiques innovants.	Enseignants de toutes disciplines ; référents culture, documentalistes, personnels des CIO, CPE ; néotitulaires.
<b>ACL_06.A</b>	Ville-Nature Contemporaine	Resp. Péd. : BAGOT stéphanie
Durée : 12 h Groupes : 1	Comprendre les enjeux de métamorphoses urbaines régionales : concilier mémoire des lieux, patrimoine industriel et développement durable. Savoir les transposer pour concevoir un projet pédagogique notamment en histoire des arts et développement durable.	Enseignants de toutes disciplines, d'orientation, de tous types d'établissements scolaires du second degré et premier degré (cycle 3)

**13A0090236 Territoire régional en mouvement**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3Z DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_07.A</b>	Vivre son territoire	Resp. Péd. : FAYOLLE Stéphanie
Durée : 12 h Groupes : 1	Comprendre son territoire, les enjeux qui le traversent. Mettre en place une pédagogie innovante pour permettre aux élèves de s'approprier leur territoire. Identifier les ressources, connaître les partenaires potentiels.	Enseignants de collège, LGT et LP impliqués ou désirant s'impliquer dans une démarche d'appropriation du territoire par les élèves.

**13A0090238 PARTENARIATS CULT.,PERSPECTIVES, PROJETS**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_08.D</b>	Approcher l'œuvre d'art par l'écrit	Resp. Péd. : LEMARIE Jocelyn
Durée : 12 h Groupes : 1	Travailler les différentes écritures et formes d'édition en lien avec les arts. Lire et intégrer à une démarche pédagogique les catalogues d'exposition, albums, cartes, blogs.	Enseignant de toutes les disciplines et professeurs documentalistes de collège, lycée et lycée professionnel, souhaitant mettre les élèves en situation de rencontre active avec l'œuvre d'art à travers la lecture et l'écriture.
<b>ACL_08.A</b>	Lire la ville avec les archives	Resp. Péd. : DELAY Valérie
Durée : 12 h Groupes : 1	Par des approches transversales, faire découvrir des lieux méconnus, bien qu'inscrits dans l'histoire des villes et porteurs d'histoires. Aller à la rencontre de personnes ressources, qui travaillent dans et avec les archives, pour construire un projet.	Personnels des collèges, des lycées (LP et autres), souhaitant travailler sur la ville, par le biais des archives ou découvrir, dans le cadre du PDMF, des métiers peu connus.
<b>ACL_08.B</b>	Louvre-Lens : Se former pour transmettre	Resp. Péd. : VANHERSEL Godeleine
Durée : 6 h Groupes : 1	PV Apprendre à connaître les outils multimédias disponibles au musée du Louvre-Lens pour préparer une visite avec les élèves. Acquérir une autonomie pour la prise de parole devant les œuvres. Apprendre à gérer un groupe dans le musée.	Tout enseignant ayant un projet de visite au Louvre-Lens avec sa classe (premier degré, second degré, ULIS, SEGPA)
<b>ACL_08.F</b>	LP : Parcours culturel et réussite	Resp. Péd. : LIENART OLIVIA
Durée : 6 h Groupes : 1	Connaître les dispositifs d'action culturelle. Construire des projets pour les élèves de lycées professionnels autour de la création contemporaine. Identifier la place de l'artiste, celle de l'enseignant dans la co-construction de projet.	Les enseignants et autres personnels des LP
<b>ACL_08.C</b>	Photographie et parcours pédagogiques	Resp. Péd. : DHENNIN Bernard
Durée : 12 h Groupes : 1	Connaître des dispositifs d'action culturelle, travailler avec des structures culturelles locales. Questionner la photographie dans un parcours en Histoire des Arts. Apprendre à concevoir un projet pédagogique en lien avec la photographie.	Enseignants toutes disciplines, documentalistes, enseignants de SEGPA, d'ULIS.
<b>ACL_08.E</b>	Théâtre : l'architecture et l'oeuvre	Resp. Péd. : PULLIAT Alexandra
Durée : 12 h Groupes : 1	Découvrir l'interaction entre l'architecture de deux scènes nationales et les œuvres théâtrales programmées. Elaborer des pistes de travail pluridisciplinaires pour la mise en œuvre de l'enseignement d'HDA.	Enseignants de collège et de lycée, lettres, histoire, arts plastiques, EPS, musique, documentalistes, référents-cultures, enseignants du premier degré.

**13A0090239 PARTENARIATS CULT., DISPOS,PERSPECTIVES**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3Z DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_09.C</b>	Accompagnement de Jeunes en librairie	Resp. Péd. : LEROY Marion
Durée : 6 h Groupes : 1	Accompagner un dispositif mis en place par la DRAC : faire découvrir la place des libraires dans l'économie du livre. Aider à construire un projet pédagogique interdisciplinaire annuel dans le cadre d'un partenariat avec des libraires.	Enseignant de toute discipline et professeurs documentalistes de collège, lycée et lycée professionnel, souhaitant mettre les élèves en situation de rencontre active avec le livre.
<b>ACL_09.D</b>	Bâtir un projet « Sciences Collège Nord »	Resp. Péd. : MAURICE Pascal
Durée : 6 h Groupes : 1	Connaître le dispositif « Sciences Collège Nord » et identifier les ressources proposées par les différents partenaires de cette opération. Construire un projet pédagogique transdisciplinaire dans le cadre de ce dispositif.	PD Enseignants de toutes disciplines de collège, S.E.G.P.A., ainsi que des établissements du nord situés dans des zones éloignées de structures partenaires mais également non encore investis dans le dispositif.
<b>ACL_09.A</b>	EROA : le FRAC, un partenaire prêteur	Resp. Péd. : LESAGE isabelle
Durée : 6 h Groupes : 1	Ce module permet aux équipes EROA de rencontrer des partenaires culturels pour ouvrir des perspectives d'accueil d'œuvres authentiques dans l'établissement scolaire. Les démarches de conventionnement et de logistique obligatoires sont étudiées.	1 membre de chaque équipe EROA (toutes disciplines impliquées).
<b>ACL_09.B</b>	FRAC, participer aux Élèves à l'œuvre	Resp. Péd. : DARCY Carole
Durée : 6 h Groupes : 1	Accueillir une œuvre de la collection du Frac Nord-Pas de Calais en établissement. Formuler un projet pédagogique pluridisciplinaire. Savoir garder des traces, rédiger un article, prévoir un bilan.	Stage à public désigné : participants au dispositif partenarial du FRAC Nord-Pas de Calais Des élèves à l'œuvre de l'année en cours.
<b>ACL_09.E</b>	Participer au dispositif Lire la ville	Resp. Péd. : DELAY Valérie
Durée : 6 h Groupes : 1	Participer au dispositif LIRE LA VILLE en 2013-2014. Public : collèges ECLAIR et Lycées Professionnels. Construire un projet pluridisciplinaire en partenariat avec des professionnels et des artistes. Echanger autour de retours d'expériences.	Personnels des collèges ECLAIR et des LP souhaitant travailler en équipe au sein de leur établissement ou avec d'autres établissements proches, dans ou hors temps scolaire.

**13A0090266 PREAC Musique et voix**

Type de plan : INTERDEGRE Type de public : 3Z DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_10.B</b>	Atelier Lyrique de Tourcoing : 1 oeuvre	Resp. Péd. : FERRANDO Micheline
Durée : 6 h Groupes : 1	Découvrir une œuvre du répertoire et sa réalisation scénique. Aborder les articulations entre littérature et musique dans l'opéra. Ouvrir des pistes pédagogiques pour l'enseignement de l'histoire des arts.	Public désigné par les IA-IPR d'Education musicale et chant choral. Une journée.
<b>ACL_10.C</b>	Chœur en mouvement	Resp. Péd. : FERRANDO Micheline
Durée : 12 h Groupes : 1	Comprendre les interactions entre le travail du corps et le travail de la voix. Apprendre les techniques de l'expression par le chant.	Public désigné par les IA-IPR d'Education musicale et chant choral.
<b>ACL_10.E</b>	Création contemporaine	Resp. Péd. : FERRANDO Micheline
Durée : 18 h Groupes : 1	Concevoir une démarche de projet à partir d'un répertoire contemporain. Découvrir des œuvres par l'approche théorique et par la pratique.	Public désigné par les IA-IPR d'Education musicale et chant choral. Trois journées.
<b>ACL_10.A</b>	Découverte d'une oeuvre Opéra de Lille	Resp. Péd. : FERRANDO Micheline
Durée : 6 h Groupes : 1	Découvrir une œuvre du répertoire et sa réalisation scénique. Aborder les articulations entre littérature et musique dans l'opéra. Ouvrir des pistes pédagogiques pour l'enseignement de l'histoire des arts.	Public désigné par les IA-IPR d'Education musicale et chant choral. Une journée.
<b>ACL_10.D</b>	Percussions vocales et corporelles	Resp. Péd. : FERRANDO Micheline
Durée : 12 h Groupes : 1	Découvrir le langage des percussions vocales et la compréhension du rythme. Apprendre à aborder le rythme avec son corps, sa voix. Expérimenter des rythmes de différentes cultures pour structurer une improvisation collective.	Public désigné par les IA-IPR d'Education musicale et chant choral. Deux journées de formation.

**13A0090267 PREAC Mémoires du travail**

Type de plan : INTERDEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_11.A</b>	Monde du travail et photographies	Resp. Péd. : MARCHIO ANNA
Durée : 12 h Groupes : 1	Percevoir l'évolution du monde du travail à travers la photographie, s'interroger sur le regard, la démarche documentaire et artistique du photographe.	Enseignants de collège, LGT et LP concernés par l'histoire des arts, l'éducation à l'image, l'enseignement du monde du travail. Le PREAC est ouvert aux professionnels de la culture.
<b>ACL_11.B</b>	Regards croisés sur le vêtement	Resp. Péd. : MARCHIO ANNA
Durée : 12 h Groupes : 1	Découvrir des approches multiples sur l'univers du vêtement (codes sociaux, modes, histoire, technique, lieux de travail et de mémoire...) pour l'élaboration de pistes pédagogiques disciplinaires et pluridisciplinaires intégrant l'histoire des arts.	Enseignants de collège, LGT et LP, concernés par l'histoire des arts, référents culture, professeurs de documentation.

**13A0090268 Pratique artistique contemporaine**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_12.A</b>	Théâtre: écriture, édition, scène	Resp. Péd. : PULLIAT Alexandra
Durée : 12 h Groupes : 1	Ecrire pour la scène, éditer des textes, les diffuser, les mettre en scène. Ce fil conducteur permettra de découvrir des pratiques professionnelles, transférables dans le cadre d'une pédagogie innovante pour la maîtrise de la langue.	Enseignants de toutes matières, référents-culture, documentalistes.

**13A0090269 Développer l'usage des TICE**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3Z DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_13.B</b>	Dispo Élèves à l'œuvre bilan numérique	Resp. Péd. : DARCY Carole
Durée : 6 h Groupes : 1	Restituer un projet pédagogique pluridisciplinaire en utilisant les TICE. Valoriser les traces recueillies en cours de projet. Écrire pour l'écran. Repérer les sites dédiés à la valorisation des projets d'action culturelle.	Stage à public désigné : participants au dispositif partenarial du FRAC Nord-Pas de Calais Des élèves à l'œuvre de l'année en cours.
<b>ACL_13.A</b>	Rédaction du projet EROA en ligne	Resp. Péd. : LESAGE isabelle
Durée : 6 h Groupes : 1	Se former au nouveau site collaboratif des EROA pour l'alimenter en autonomie. Saisir en ligne son projet annuel EROA. Apprendre à écrire pour l'écran en fonction des usagers internautes.	Enseignants de toutes disciplines impliqués dans l'EROA.

**13A0090270 Mémoire**

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3V DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_14.A</b>	Les métiers de la commémoration	Resp. Péd. : DUFOUR Delphine
Durée : 12 h Groupes : 1	S'interroger sur la mémoire et l'histoire de la Grande Guerre par le biais des lieux et des acteurs Comprendre quels sont les acteurs des commémorations du centenaire à venir. Dans le cadre de l'orientation des élèves, informer les personnels sur les métiers liés à la mémoire et à l'histoire de la Première Guerre mondiale.	Ce stage s'adresse aux enseignants de toutes disciplines, aux conseillers d'orientation et au personnel de direction.

## Investir dans le développement professionnel

### Domaine B

#### 13A0090271 Formations de formateurs

Type de plan : 2ND DEGRE Type de public : 3G DAAC (DELEGATION ACADEMIQUE ACTION CULTURELLE)

GRUWIER I.

<b>ACL_70.A</b>	<b>Concevoir et écrire le plan ACL</b>	Resp. Péd. : DELAY Valérie
Durée : 6 h Groupes : 1	Situer les enjeux du plan académique ACL. Permettre la rencontre des enseignants, inspecteurs et partenaires culturels impliqués dans la conception de l'offre de formation académique arts et culture. Former les formateurs à l'écriture de l'offre.	Les stagiaires sont les formateurs désignés par les inspecteurs participant au plan académique de formation ACL.
<b>ACL_70.B</b>	<b>Hid@doc : écrire un dossier</b>	Resp. Péd. : GRUWIER Isabelle
Durée : 12 h Groupes : 1	Comprendre l'élaboration d'un parcours Hid@doc à travers les ressources d'un musée, d'un service du patrimoine. Connaître les impératifs de la charte éditoriale et le protocole d'écriture. Construire un parcours Hid@doc.	Professeurs missionnés dans les structures culturelles. Enseignants porteurs de mission-projet.
<b>ACL_70.C</b>	<b>Référents culture, les clés</b>	Resp. Péd. : LIENART OLIVIA
Durée : 6 h Groupes : 1	Comprendre la mission de référent culture, Identifier les facteurs de développement dans l'établissement. Connaître les ressources disponibles en proximité. Rencontrer des professionnels de la culture et échanger sur le partenariat culturel.	PD - 20 référents culture de LGT et LP