

# LA GARE SAINT SAUVEUR / LILLE

## JE DÉCOUVRE MON PATRIMOINE CULTUREL



## UN PEU D'HISTOIRE

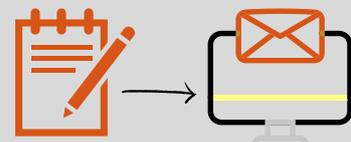
La Gare Saint-Sauveur, appelée « Saint-So » par les habitués, est un concentré de Culture en un seul et même endroit. Expositions, fêtes, concerts, projections de films cinématographiques... La gare Saint-Sauveur est une ancienne gare ferroviaire mise en service en 1865 et affectée au transit de marchandises. Elle fut fermée puis désaffectée en 2003, restant à l'état de friche jusqu'en 2009, année où le site fut reconverti en centre culturel à l'occasion des événements de Lille 3000. Qu'il s'agisse de voir une exposition, de cultiver un potager commun, de participer à des ateliers créatifs ou encore de profiter d'un concert, la gare Saint-Sauveur est bel et bien devenue le carrefour de la découverte et de la multiculturalité qu'elle développe au fil de ses programmations riches et transgénérationnelles.

1/ [HTTP://WWW.LILLE3000.EU/PORTAIL/EVENEMENTS/OLA-CUBA](http://www.lille3000.eu/portail/evenements/ola-cuba)  
1/Rends toi sur le lien ci-dessus, donne le nom de l'exposition qui s'est déroulée du 19 avril au 2 septembre 2018.

2/Où sont nés les artistes qui sont présentés dans cette expositions?

3/Dans quel(s) autre(s) lieu(x) culturel(s) lillois pouvait-on trouver cette exposition?

**CONSIGNES:** CRÉER UN NOUVEAU DOCUMENT (WORD, OPEN OFFICE) POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS. IL NE FAUT PAS RECOPIER LES QUESTIONS, IL FAUT SIMPLEMENT NUMÉROTÉ.





## STAINLESS

José Capaz (la Havane/Havana, 1988) et Uri Bleier (Mexico, 1989)

OCCIDENTE CON ESTEROIDES, 2018  
Installation, Résine, peinture/  
Dimensions variables.

Stainless est un collectif de deux artistes. Ils utilisent souvent dans leurs **installations** la **symbolique** des objets. Ici ces gâteaux géants font référence à l'importance du sucre à Cuba et notamment au défi économique avorté de **Fidel Castro** d'atteindre une production de 10 million de tonnes par an.

### Vocabulaire/Recherches:

4/ En art, qu'est-ce qu'une installation?

5/ Que signifie "la symbolique des objets" dans cette oeuvre?

6/ Nomme un objet qui symbolise l'école.

7/ Qui est Fidel Castro?

## FAIRE L'ANALYSE D'UNE OEUVRE

8/ Propose une analyse approfondie de cette oeuvre. Réalise une description **détaillée** de ce que tu vois et tente de faire un lien entre ce que tu vois et le sens de l'oeuvre. Tu peux t'aider des notions ci-contre.

---

---

---

---

---

---

---

---

9/ Quels liens peux-tu faire avec la séquence que nous venons de commencer?

---

---

**Formes** 

**Couleurs** 

**Matériaux** 

**Espace** 

**Lumière** 

**Lignes** 



### Occidente con esteroides



Née au Japon en 1929, Yayoi Kusama est notamment célèbre pour ses surfaces colorées à pois et ses installations à pois, elle est obsédée par les pois. Dans cette installation, elle crée un espace entièrement blanc, meublé comme un salon monochrome (blanc), qui va être «effacé» avec des gommettes multicolores que les spectateurs collent sur les surfaces blanches de l'installatio

Vidéo Yayoi Kuzam :

<https://www.youtube.com/watch?v=LegJq5tNLy9>

10/FAIS UNE DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE L'ŒUVRE DE YAYOI KUZAMA. ENSUITE COMPARE LES DEUX ŒUVRES. POUR CELA PARLE DES POINTS COMMUNS ET DES DIFFÉRENCES QUE TU ES CAPABLE DE REPÉRER.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques :

Interroger

et situer œuvres et démarches artistiques

du point de vue de

l'auteur et celui du spectateur.

Insuffisant

Fragile

Satisfaisant

Très satisfaisant