

Recommandations pour articuler le travail en présentiel et en distanciel au lycée en arts plastiques

Chères, chers collègues,

Vous pouvez désormais proposer à vos élèves de travailler en demi groupes et en distanciel. Il convient de vous organiser afin de rendre la tâche la moins chronophage possible pour vous et la plus efficiente pour les élèves.

À cet égard, nous vous proposons quelques conseils que vous mettrez en perspective avec les mises en œuvre collégiales dans vos établissements scolaires. Il s'agit de trouver des modalités pour développer davantage l'autonomie, la méthodologie, la scansion régulière de la pratique plastique et l'entraînement aux épreuves d'examen pour la spécialité.

-Veiller à poursuivre l'articulation entre la dimension pratique et la dimension culturelle des apprentissages même en distanciel

-S'appuyer sur les temps de classe pour amorcer la recherche et proposer des remédiations

-Favoriser les recherches **plastiques** régulières sur le carnet de travail

- Engager les **recherches** personnelles guidées sur les démarches artistiques articulées à des notions du programme

-Développer l'autonomie des élèves en proposant des cartes mentales sur les questionnements dans le champ artistique, dans le champ interdisciplinaire et dans le champ transversal

-Proposer des ressources méthodologiques, des vademécums pour réaliser les tâches **écrites**

-S'appuyer sur les ressources d'accompagnement des programmes de lycée sur Eduscol afin de développer l'esprit d'initiative, le travail réflexif, l'autoévaluation, la recherche autonome

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/57/8/RA19_Lycees_GT_2nde1reTle_AP_Oral_et_ecrit_1223578.pdf

-Proposer des entraînements à l'**oral** en s'enregistrant pour présenter leur production plastique

-Organiser des rendez-vous ponctuels pour faire le point et répondre aux questions des élèves par des moyens non chronophages telles une courte visioconférence programmée régulièrement afin d'éviter les arrivées de courriels en continu

-Eviter l'écueil de doubler le temps des séances de cours en présentiel et en distanciel

https://www2.aclyon.fr/services/rhone/maitrisedelangue/IMG/pdf/fiches_conseils_enseignement_hybride.pdf

En enseignement optionnel :

-développer les trois phases d'une **pratique réflexive** : caractériser, expliciter, situer.

-En spécialité :

-développer des approches plasticiennes, théoriques et culturelles du fait artistique dans une diversité des situations mobilisant des **écrits variés**

10 ressources non disciplinaires pour articuler l'enseignement en présentiel et en distanciel

Pour s'outiller vers l'enseignement hybride

[1\) Transférer les gestes pédagogiques dans l'enseignement à distance](#)

Dans le cadre d'un enseignement distanciel, certaines tâches semblent plutôt à éviter tandis que d'autres requièrent d'être adaptées pour se révéler efficaces. Vous trouverez dans ce document **2 tableaux synthétiques** recensant les tâches souvent proposées aux élèves lors des cours en présentiel et l'opportunité ou les conditions de leur transfert à distance.

[2\) Articuler au mieux l'enseignement hybride](#)

Un **document synthétique** qui propose un cadre clair pour articuler présence/distance et qui répond à des questions très concrètes : comment éviter la surcharge mentale ? Comment alterner les période présentielle/distancielle et avec quels outils numériques ? Quelles modalités pédagogiques ? Réviser, évaluer à distance ?

[3\) \$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1\$ classe ?](#)

Un **court article** des Cahiers Pédagogiques pour créer du lien entre les demi-groupes.

[4\) Basculer dans l'enseignement à distance en 24h](#)

Un document du Québec regroupant **plusieurs ressources** pour s'approprier celles qui peuvent vous servir pour préparer au mieux la transition vers l'enseignement à distance rapidement.

Pour accompagner les élèves

[5\) Aider les élèves à s'organiser en période de confinement](#)

Un exemple de **planning journalier** que Peggy, professeure de lettres depuis 15 ans, a proposé à ses élèves pendant le confinement de mars 2020 pour les aider à organiser leur rythme de travail en distanciel. Une bonne base pour s'inspirer !

[6\) Les besoins des élèves à distance : soutenir l'engagement](#)

Un **article** regroupant des éléments qui peuvent aider les élèves à s'engager dans la tâche et soutenir leur persévérance dans le travail à distance.

[7\) Des rituels de classe adaptés au travail à distance](#)

De nombreuses **idées partagées** pour vous inspirer et trouver les rituels qui correspondent à vos élèves mais aussi à vous, pour donner des repères rassurants.

8) Pour rester motivé à distance

Des astuces pour motiver ses élèves dans l'apprentissage à distance.

9) 7 comportements à développer pour apprendre à distance

Une **présentation des leviers à actionner** chez nos jeunes afin qu'ils aient les outils nécessaires pour s'adapter et s'épanouir dans cette nouvelle réalité de l'apprentissage à distance.

10) Gérer sa concentration dans l'apprentissage à distance

Isabelle Herbet et Patricia Marszal

IA-IPR d'arts plastiques

Académie de Lille