

Progressivité :

Champ de questionnement :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Cycle 4

5^{ème}

En 5^{ème} : *Les effets du geste et de l'instrument*

Question : *La relation du corps à la production artistique* : implication du corps de l'auteur, effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et effets visuels obtenus, lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps.

Les élèves ont travaillé sur les effets du geste et de l'instrument. Ils ont expérimenté divers outils et représenté en accentuant leurs gestes. La situation d'apprentissage s'intitule : « **Autoportrait de gestes** ». Ils ont compris que le corps de l'artiste est engagé dans la production artistique.

Comment l'auteur peut-il s'impliquer dans une relation avec l'espace au sein d'une œuvre ? Comment peut-il donner à voir le processus de réalisation, ses gestes ?

3^{ème}

En 3^{ème} : *Le corps comme matériau brut*

Question : *La relation au corps de la production artistique* : l'implication du corps de l'auteur ; les qualités plastiques et les effets visuels obtenus, la lisibilité du processus de production et son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, œuvre éphémère, captation. *La présence physique du corps comme matériau.*

Les élèves travailleront le corps comme matériau dans l'espace. Le travail incite les élèves à utiliser leur corps pour révéler le lieu où il s'inscrit. La situation d'apprentissage s'intitule : « **Mon corps dévoile la forme** ». Le corps de l'élève devient matériau pour révéler un aspect d'un espace choisi.

Comment l'auteur peut-il s'impliquer dans une relation avec l'espace au sein de l'œuvre ? Le corps peut-il être un matériau ?