

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

« Les années 68 »

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque

9 AVRIL 2011 – 9 AVRIL 2012

L'exposition « *Les années 68* » offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir une grande partie des collections du LAAC. Elle met par ailleurs l'accent sur une période liée à l'histoire même du musée. Il nous semblait en effet intéressant, près de 30 ans après la création du musée, de revenir sur cette époque atypique qui a rendu possible la concrétisation d'un projet fou aux allures d'utopie. Les œuvres du LAAC, témoins privilégiés de leur époque, devaient être questionnées au regard du contexte politique, économique, social ou culturel duquel elles avaient émergé.



Andy Warhol, *Car Crash*, 1963. Sérigraphie sur toile, collection LAAC Dunkerque, © Photo Jacques Quecq d'Henriprêt, ADAGP, Paris 2011

Une année durant, les espaces d'exposition du LAAC seront donc dévolus à l'exploration des « années 68 » ; ils proposeront une approche transversale de cette période où les œuvres de la collection côtoieront des affiches, des photographies documentaires, des journaux et magazines, des pochettes de disques, du mobilier, des objets usuels dans une ambiance de musique yéyé, jazz, reggae, rock ou encore psychédélique...

Du 9 avril au 18 septembre 2011

Pendant la séquence n°1, l'accent est porté sur l'engagement des artistes par rapport aux combats politiques de la décennie : l'opposition à la guerre du Vietnam, les luttes anti-apartheid... Une place particulière est donnée aux événements de Mai 68 en France.

Dans le même temps, un espace sera consacré à la présentation d'œuvres de Supports/Surfaces, mouvement artistique emblématique de la fin des années 1960 en France.



Asger Jorn, *Vive la révolution passionnée de l'intelligence créative*, 1968, lithographie. Musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole

Asger Jorn, *Aid os étudiants qui puise étudier e aprandre en liberté*, 1968, lithographie. Musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole

Visite accompagnée ou visite libre

Durée 1h00

Dossier pédagogique envoyé par e-mail sur demande.

Avril / Sept. 2011

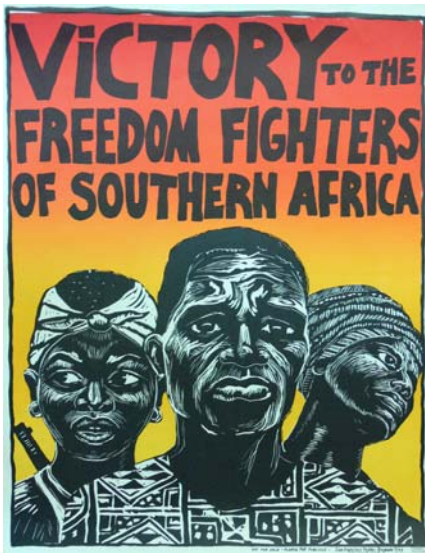
Collèges et lycées

Cabinet d'Arts Graphiques

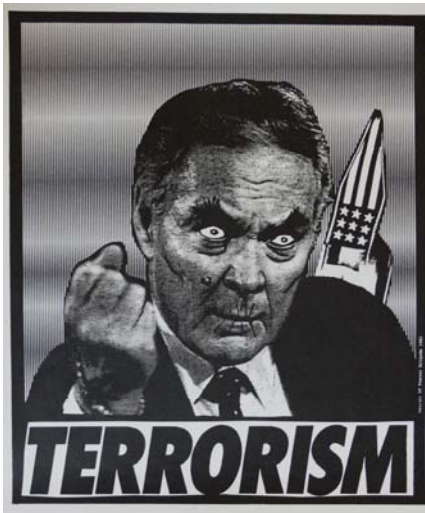
The San Francisco Poster Brigade

9 AVRIL – 18 SEPTEMBRE 2011

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



The San Francisco Poster Brigade, 1977.



The San Francisco Poster Brigade, 1981.

En écho aux affiches de Mai 68, le cabinet d'arts graphiques réunit des affiches de la **San Francisco Poster Brigade**, conçues entre 1975-1981 par les artistes Rachel Romero et Leon Klayman. Ces affiches ont été réalisées en réaction au durcissement de la stratégie militaire et nucléaire des États-Unis (renforcement de l'armement, augmentation des budgets), à la position trouble de la diplomatie américaine notamment vis à vis des dictatures sud-américaines et à la montée, dans un contexte de guerre froide, d'un sentiment de nationalisme religieux exacerbé.

Les affiches de la San Francisco Poster Brigade sont pour la plupart des linogravures ; très incisives, elles affirment que l'art n'est pas un produit, une marchandise mais une porte à la transformation de l'individu et de la société.

En parallèle, est réuni un ensemble d'affiches révolutionnaires réalisées à Cuba notamment par d'anciens réfugiés politiques espagnols. Clamant la nécessaire libération des peuples du joug des dictateurs, ces dernières, aux couleurs vives et expressives, sont souvent influencées par l'esthétique pop.

Visite libre (sur réservation)
Durée 1h

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

APPEL CIRCUS, Karel Appel

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Karel Appel, *Circus*, acrylique sur contreplaqué, dimensions variables. Collection LAAC, Dunkerque

Karel Appel est surtout connu pour sa peinture, mais ses expériences dans la sculpture l'ont continuellement accompagnées.

Entre 1976 et 1978, Karel Appel conçoit *Circus*, ensemble de gouaches à partir desquelles sont tirées des gravures en couleurs.

Cet ensemble est également à l'origine des dix-sept assemblages en bois peint, dont plusieurs ont été réalisés en multiple, jusqu'à cinq exemplaires. Les figures de *Circus* sont autant de monstres, animaux fantastiques, clowns saisis dans l'instantanéité de leur numéro. L'artiste fait de ses assemblages une fête chromatique, dans une alternance déchaînée de tons qui restent toutefois fortement liés aux trois couleurs primaires.

L'oeuvre suscite le plaisir de la découverte, interpelle le spectateur qui va de surprise en surprise, en déambulant au milieu de cette faune colorée.

« Ce serait merveilleux de peupler le monde en créant de grandes sculptures – jouets colorés. J'aime à attirer l'attention des gens sur le fait que le monde est un jeu, une série de jouets, un élément de jeu entre naissance et renaissance. » Karel Appel

Visite accompagnée ou visite libre

Durée 1h00

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

Les coulisses du LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque

En visite accompagnée d'un diaporama, les élèves découvriront une partie de l'histoire et du projet scientifique du LAAC.

Comment a été constituée la collection ?
Comment s'organisent les différents espaces du LAAC ?

Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ?

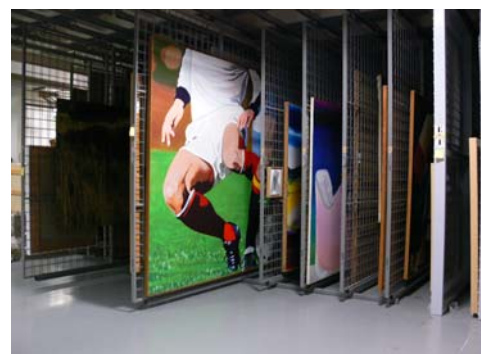
De quels éléments le paysagiste s'est-il inspiré pour la conception du jardin de sculptures ?

Questions suivies d'une visite des salles d'expositions.

Diaporama – visite

Jour de visite : *Mardi*

Durée 1h30



Vue des réserves au LAAC



Cabinet d'arts graphiques



Vue des réserves au LAAC

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

Jardin de Sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Avant le début de la construction du musée, il y eut un jardin réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste et Pierre Zvenigoroski, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelées rappelant les mouvements des dunes, du vent, et deux miroirs d'eau affleurent au coeur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant les créations d'artistes venant d'horizons différents.

Visite accompagnée du
jardin de sculptures

Durée 1h00
Toute l'année

Bernar Venet, *Deux arcs de 204° chacun*, 1983.
Collection LAAC, Dunkerque
Claude Viseux, *Hommage à Pedro Rodriguez*,
Collection LAAC, Dunkerque
François-Xavier Lalanne, *Les moutons*, 1983,
Collection LAAC, Dunkerque

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

Jardin de Sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Karel Appel, *Poisson*, 1982.
Collection LAAC, Dunkerque.

Charlotte Moth, *sculpture for the laac*, 2005.
Collection LAAC, Dunkerque.



Fiches pédagogiques pour une visite autonome, disponibles pour les enseignants de collèges.

Toute l'année
Gratuit

Les fiches pédagogiques amèneront les élèves à questionner et à porter un regard sur le jardin et ses sculptures.

Pourquoi ce jardin? Comment le paysagiste Gilbert Samel et les artistes ont-ils investi les différents espaces du jardin ? Les sculptures ont-elles un point commun ? Peut-on considérer le bâtiment comme une architecture ou comme une sculpture ?

....

Les fiches sont envoyées sur simple demande par e-mail (voir le service des réservations)

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

CORPS α CORPS

7 MAI 2010 – 10 OCTOBRE 2011

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

Quatrième invitation à explorer la diversité des collections des musées de Dunkerque, *Corps α corps* met en exergue la représentation du corps à travers la siècle. Des prêts auprès d'autres institutions, galeries, chercheurs, artistes, collectionneurs viennent enrichir le propos de l'exposition.



Nicole Tran Ba Vang, *Sans titre 06*, série
Collection printemps/été, 2001 © ADAGP,
Paris 2010



Wallace Ting, *Eclatement*, 1961.
Huile sur toile. Collection LAAC, Dunkerque.

L'exposition du musée des Beaux-Arts offre un parcours en cinq volets présentant diverses approches :

Corps, parure, apparence ; corps, séduction, sensualité ; corps, tension, énergie ; fragments, morceaux, é-cor-chures et ; corps évanescents, corps émergents

L'exposition s'ouvre en présentant ce qui *a priori* excède le corps : sa parure, son ornementation.

La seconde salle met en lumière la sensualité et la séduction du corps féminin, sujet de prédilection des artistes à travers le temps.

Tandis que dans la troisième salle, les œuvres présentées traduisent l'énergie des corps en action.

Dans la suivante, certains artistes semblent avoir découvert la beauté propre au fragment, les infinies possibilités qu'il offre à l'imagination, la lecture nouvelle du corps humain qu'il impose.

Et pour finir, les artistes présentés ont pour point commun de faire disparaître ou apparaître, à plus ou moins grande échelle, le corps qu'ils mettent en scène.

Regard d'artiste contemporain

Pour témoigner de l'actualité de ce thème, le musée présente des œuvres de l'artiste autrichien, **Erwin Wurm**, artiste qui questionne, avec acuité et ironie, notre rapport au corps et à l'espace.

Du 29 janvier – 27 juin 2011

Erwin Wurm a placé la sculpture, dès les années 1970, au cœur de son œuvre, qu'elle se conjugue en installation, dessin, vidéo ou photographie. Délaissant, tant dans les matériaux adoptés que dans la technique employée, les usages et codes de la sculpture classique, il développe une réflexion contemporaine autour du volume et du rapport de l'œuvre à l'espace.

Visite accompagnée ou
visite libre

Durée 1h

Dossier pédagogique envoyé
par e-mail sur demande

Avril / Sept. 2011

Collèges et lycées

Marie-Noëlle Boutin

27 NOVEMBRE 2010 – 27 JUIN 2011

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

Après **William Eggleston** et **Jürgen Nefzger**, les musées de Dunkerque ont invité **Marie-Noëlle Boutin** à sillonner le territoire dunkerquois et à poser un regard sur la ville et ses habitants. Pour la première fois, cette invitation s'inscrit dans le projet *Opener*, art dans l'espace public.



Montage du 2eme parcours dans la ville,
Dunkerque, 2010



Marie-Noëlle Boutin, *Dunkerque*, 2010

Visite accompagnée ou
visite libre

Durée 1h

Dossier pédagogique envoyé
par e-mail sur demande

Le travail photographique de Marie-Noëlle Boutin **interroge la représentation de la ville et la place des corps dans cet espace particulier.**

Lors de la résidence à Dunkerque, elle aura posé son regard sur le territoire dunkerquois et ses habitants pour faire apparaître la tension qui existe entre un homme et un paysage, entre réalité et fiction pour pointer la « théâtralité » qui se dégage de cette relation singulière.

Son travail en résidence a été ponctué par trois temps, trois traversées urbaines :

- à l'hiver 2009-2010, un premier parcours a présenté, dans l'espace public, sur vingt panneaux de chantier posés dans les six quartiers de Dunkerque (Mardyck, Petite-Synthe, Dunkerque sud, Dunkerque centre, Rosendaël, Malo les Bains), des images venues d'ailleurs (Pékin, Israël, Irlande, Palestine...)
- au printemps, un deuxième parcours d'images nous a fait découvrir, en dialogue avec d'autres images venues d'ailleurs, les premières vues de Dunkerque, fruit des rencontres de l'artiste avec les femmes et les hommes du territoire qu'elle implique dans son travail.
- à l'automne 2010, le parcours dans l'espace public sera entièrement consacré au travail de l'artiste à Dunkerque, en parallèle, une exposition de l'oeuvre photographique de Marie-Noëlle Boutin sera présentée au musée des Beaux-Arts de Dunkerque.

Avril /Sept. 2011

Collèges et lycées

Les coulisses du musée des Beaux-Arts

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

A partir d'un diaporama, les élèves pourront aborder la diversité de la collection (peinture, objet, histoire naturelle...).

Ils découvriront également les réserves, les techniques de conservation ainsi que la restauration des oeuvres.

Pourquoi croiser les regards entre l'art ancien et l'art contemporain ?...

Découverte ensuite des salles d'expositions.



Vue des réserves au MBA



Caisse de conservation pour objets.



Préparation d'un espace d'exposition

Diaporama – visite

Jour de visite : *Jeudi*

Durée 1h30

Avril /Sept. 2011

Collèges et lycées

Réserve visitable

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

Le premier étage du musée des Beaux-Arts de Dunkerque offrait un vaste espace d'exposition qui permettait au public de découvrir les peintures, sculptures et céramiques de la collection. Transformé depuis cette année en « réserve visitable », cet espace s'est vu complété d'un nombre important de pièces : près de 500 œuvres et objets ont ainsi été sortis des réserves. Ils côtoient à la manière d'une réserve, autrement dit sans véritable « classement scientifique », les anciennes collections permanentes et laissent deviner l'ampleur et la diversité des collections conservées. Destinée à la réflexion, la recherche et l'étude des collections, cette « réserve visitable » est dotée de fiches documentaires reprenant les principales informations conservées sur les œuvres.



Vue de la réserve visitable, 1^{er} étage du Musée des Beaux-Arts



Vue de la réserve visitable, 1^{er} étage du Musée des Beaux-Arts

Visite accompagnée

Durée 1h

Avril /Sept. 2011 Collèges et lycées

Présentation des expositions aux enseignants // gratuit

LAAC // Exposition « Les années 68 » // mercredi 4 et samedi 7 mai 2011 à 14h30



LAAC
Lieu d'Art et Action Contemporaine
Jardin de sculptures
59140 Dunkerque



Musée des Beaux-Arts
Place du Général-de-Gaulle
59140 Dunkerque

Chargées des réservations
Mémona Mahamoud et Caroline Bernard
art.contemporain@ville-dunkerque.fr
Tél.03.28.29.56.00

**Responsable du
Département Art & Médiation**
Richard Schotte
art.mediation@ville-dunkerque.fr

**Coordinatrice pédagogique du
Département Art & Médiation**
Emilie Lacour
emilacour@ville-dunkerque.fr
Tél.03.28.66.99.46

Professeur d'Arts Plastiques
Florent Naurois missionné par le rectorat de Lille, qui accompagne la médiation en direction des enseignants en collaboration avec l'équipe pédagogique du DAM
florent.naurois@orange.fr

► INFO TARIFS

Visite guidée d' 1h :42€
Visite guidée d' 1h30 :52€
Visite-atelier ou diaporama d' 1h30 :60€
Forfaits de 3 séances et plus:
. 30€ par visite guidée d'1h
. 40€ par visite guidée d'1h30
Visite libre sur réservation : gratuit

Ville de Dunkerque