

# L'Espace suggéré / L'Espace littéral.



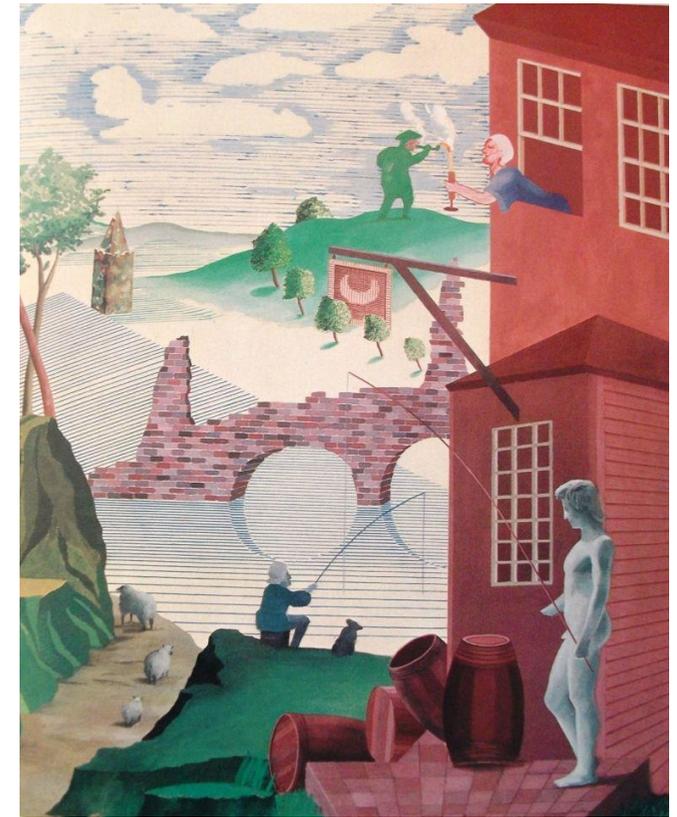
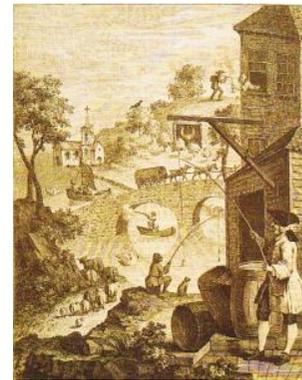
**LE PÉRUGIN** (Italie, 1446 – 1523)  
*Le Mariage de la Vierge*  
 1500 - 1504  
 Tempera (peinture à base d'œuf) et rehauts à l'huile sur panneau de peuplier.  
 236 x 186 cm  
 Musée des Beaux-Arts de Caen (France)

*RAPHAEL SANZIO, dit RAPHAEL, est un élève du peintre LE PERUGIN. Il s'inspire du tableau de son Maître et en donne une version où l'effet de profondeur est plus élaboré, révélant ainsi sa supériorité dans la maîtrise des règles de la perspective.*

**RAPHAEL SANZIO** (Italie, 1483 – 1520)  
*Le Mariage de la Vierge*, 1504  
 Huile sur bois 174 x 121 cm.  
 Pinacothèque de Brera, Milan (Italie)



**WILLIAM HOGARTH** (Angleterre, 1697 – 1764)  
*Perspectives absurdes*, dans *Méthode de perspective facile*  
 Théorie et Pratique, Ipswich, 1754

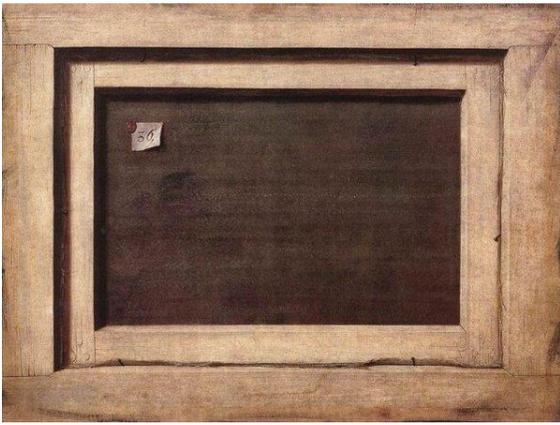


**DAVID HOCKNEY** (Bradford, 1937)  
*Kerby (D'après Hogarth)* 1975.  
 Huile sur toile 182.8 x 152.4 cm  
 Museum of Modern Art, New-York (USA).

*Œuvre inspirée d'une gravure de William Hogarth. David Hockney met en pratique le principe de la "perspective inversée", une des clés du travail de David Hockney.*

**David HOCKNEY**,  
*Une chaise, jardin du Luxembourg, Paris*,  
 10 août 1985.  
 Ed. 4/13.  
 Photocollage,  
 110,5 x 80cm.





**Cornelis GYSBRECHTS**  
(Flandres, 1630 – Vers 1680)  
**Le tableau retourné**, vers 1670.  
Peinture à l'huile sur toile, 68 x 86,5cm  
Musée National d'Art de Copenhague  
(Danemark)

**Robert RAUSCHENBERG** (Etats Unis, 1925 – 2008)  
**Pilgrim**, 1960.  
Combine painting, peinture à l'huile sur bois,  
graphite, papiers divers et chaise.  
201,3 x 136,8 x 47,3 cm  
Collection privée.

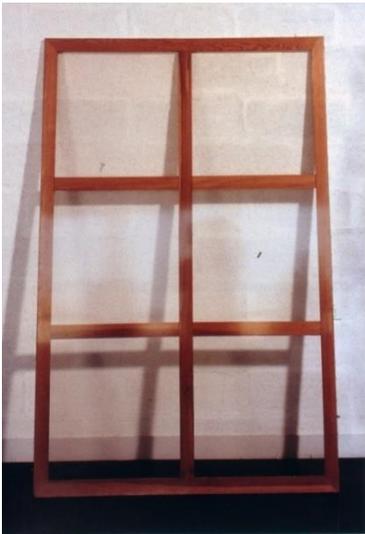


Vu en 6<sup>ème</sup>.

**Pablo PICASSO**  
(Espagne 1881 – France 1973)  
**Nature morte à la chaise cannée**, 1912.  
Peinture à l'huile et toile cirée sur toile,  
corde, 27 x 35 cm.  
Musée Picasso, Paris.



Vu en 6<sup>ème</sup>.



**Daniel DEZEUZE**  
**Châssis**, 1967  
Feuille de plastique transparent  
tendue sur châssis.  
194,5 X 130 X 2 cm.,



**Daniel DEZEUZE** (France, 1942)  
**Echelle(s) de bois**, 1970  
Bois de placage, dimensions variables.  
Exposition M.A.M.A.C de Nice, 2012

*Mon travail est une réflexion sur cette pureté, sur cette philosophie du rien, qui n'est pas ce rien de la destruction, mais ce rien de la création. [...]  
La fente, le trou, les premiers trous, ce n'était pas la destruction du tableau, ce geste informel dont on m'a toujours accusé et sur lequel je n'ai rien dit, c'était, vraiment, la recherche d'une dimension qui dépassait le tableau. La liberté de concevoir l'art à partir d'un nouveau moyen, d'une nouvelle forme. [...] Alors, j'ai troué cette toile qui était la base de tous les arts, et j'ai créé une dimension infinie.*  
Extrait d'un entretien entre Lucio Fontana et Carla Lonzi en 1967.



**Lucio FONTANA**  
(Argentine 1899 – Italie 1968)  
**Spatial Concept « Waiting »**, 1960.  
Entaille sur toile, 93 x 73 cm.  
Tate Modern de Londres



**Jasper JOHNS** (Etats Unis, 1930 – ) **Three Flags**, 1958.  
Peinture à la cire sur toile. 77,8 x 115,6 x 11,7 cm  
Whitney Museum of American Art, New York.



**René MAGRITTE** (Belgique 1898 – 1967)  
**La trahison des images**, 1929. Huile sur toile, 61 x 82 cm.  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA)