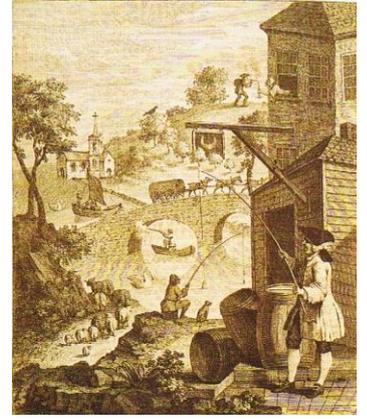




Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520)
Le Mariage de la Vierge, 1504.
 Peinture à l'huile sur bois, 170x118cm.

Espace littéral, Espace suggéré ...

WILLIAM HOGARTH (Londres, 1697 – Londres, 1764)
Perspectives absurdes, dans *Méthode de perspective facile*
 Théorie et Pratique, Ipswich, 1754



Dans cette œuvre (ci-dessous) inspirée d'une gravure de William Hogarth. David Hockney met en pratique le principe de la "perspective inversée". A l'aide de couleurs différentes, repère, sur la reproduction, cinq inversions (erreurs volontaires dans la perspective). Dans chacune des bulles, explique tes choix en utilisant obligatoirement le vocabulaire suivant : premier plan, arrière-plan, ligne de fuite, point de fuite, proportions et échelle (taille des personnages, des animaux ...). Pour terminer, colorie les contours de chacune des bulles avec la couleur correspondant à son repérage sur l'image.

1

.....

.....

.....

.....

3

.....

.....

.....

.....



2

.....

.....

.....

.....

4

.....

.....

.....

.....

5

.....

.....

.....

.....

DAVID HOCKNEY
 (Bradford – 1937)
Kerby (D'après Hogarth),
 1975. Huile sur toile.
 182.8 x 152.4cm

Bonus / Bonus / Bonus / : Décris simplement l'espace littéral du tableau de David Hockney :

Compétences travaillées :

C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

→ **C4-1** Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

→ **C4-2** Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine.