

Carole Darcy, collège Jean Jaurès, Bourbourg

Le projet d'accueillir des œuvres au sein de l'établissement scolaire a débuté en 2001. Ce programme d'ouverture culturelle est inscrit dans le projet de l'établissement et fait partie des objectifs phares du collège. Ce dispositif a pleinement sa place dans un territoire rural où il est important que les œuvres et les artistes viennent directement à la rencontre des élèves pour que ceux-ci puissent ensuite franchir les portes d'un espace muséal sans appréhension, avec une certaine connivence et familiarité.

Objectifs de l'EROA définis dans le projet d'établissement sont les suivants:

- Créer des moments forts au collège :

Pour chaque exposition, des rencontres sont organisées avec les artistes et les lieux de la création artistique. Des expositions des travaux de différentes disciplines montrent que les œuvres ne sont pas uniquement destinées à des spécialistes.

Les élèves réalisent des performances artistiques le jour du vernissage. Cette rencontre doit être un temps convivial où les familles et les élèves ont plaisir à venir au collège.

- Créer un socle culturel commun de la maternelle à la classe de troisième :

Avec l'aide de Delphine Mahieux, conseillère pédagogique en arts visuels, des échanges réguliers sont réalisés avec les écoles du secteur de la maternelle au CM2. Cette démarche s'inscrit depuis plusieurs années dans une volonté de construire un socle culturel commun pour tout un territoire rural. Les élèves des écoles sont accueillis au collège pour découvrir les œuvres. Ils exposent aussi leurs propres projets de création aux côtés de ceux des collégiens.

Leurs projets sont mis en valeur sur les cartons d'invitation et les affiches. Des visites et des ateliers de pratique artistique sont proposés aux élèves en parallèle à leur visite de l'EROA .

- Créer des liens intergénérationnels par le biais des œuvres d'art :

Depuis plusieurs années, des élèves volontaires accueillent les aînés de la Maison de retraite Olivier Varlet pour leur faire visiter l'exposition. Ils réalisent avec eux des ateliers artistiques sous forme de dialogues photographiques.

Une restitution sous forme d'exposition est réalisée pour mettre en lumière cette rencontre entre générations.

L'EROA du collège Jean Jaurès de Bourbourg propose des questionnements artistiques permanents pendant plusieurs années.

L'identité et l'altérité ont ainsi été le centre d'intérêt de l'équipe enseignante durant trois

années consécutives. Ceci a permis aux élèves de s'interroger sur eux-mêmes pour mieux se comprendre et à aller à la rencontre d'individus qu'ils ne connaissent pas. Cette démarche leur a permis de s'affranchir de leur contexte social pour les aider à devenir des adultes curieux et ouverts à la découverte d'autres individus qu'ils pensent étrangers à leur monde.

Pour tous les élèves du collège la rencontre avec les oeuvres s'effectue à partir de notions par le biais de différentes pratiques artistiques expérimentées en classe. Pendant toute l'année scolaire, en amont à l'exposition, en arts plastiques (au collège) et en arts visuels (dans les écoles), les élèves réalisent des projets de création liés aux questionnements soulevés par les oeuvres. Lors de l'exposition, les élèves se familiarisent avec celles-ci et leur donnent du sens grâce à l'apport de leur propre expérience artistique vécue en classe. Au-delà des arts plastiques, des propositions pédagogiques sollicitent les élèves dans de nombreuses disciplines dans le respect du cadre officiel des programmes de l'éducation nationale. Ces réalisations et ces recherches interdisciplinaires permettent de montrer aux élèves que tout est lié, et que différents domaines de connaissance peuvent enrichir la lecture d'une oeuvre. Par cette approche pluridisciplinaire, les élèves comprennent que les oeuvres peuvent être approchées de manière polysémique et qu'elles sont toujours à redécouvrir.

La rencontre directe et sensible avec les oeuvres au sein de l'établissement scolaire permet aux élèves de s'approprier les oeuvres avec une proximité sans pareille qui leur donne ensuite envie de poursuivre la rencontre dans les lieux culturels.

L'intimité mise en place grâce à ce dispositif amène les élèves à comprendre que les oeuvres s'adressent à eux, qu'elles font parties de leur patrimoine et qu'elles leur parlent.

Lors du vernissage de l'exposition au collège, des petits dépliants sont distribués aux familles pour les inciter à aller spontanément à la découverte des structures culturelles partenaires.

Après l'exposition, pendant l'année scolaire, les projets de création autour du questionnement sur *L'identité et l'altérité* continuent à être proposés aux élèves. Cette démarche crée un effet de rémanence prolongeant la rencontre artistique dans le temps et permet aux élèves de continuer à découvrir les oeuvres par le biais de leur propre pratique artistique même après la fin de l'événement de l'exposition.